



OECD Programa Internacional para la Evaluación del Estudiante 2000

**CHILE
ESPAÑOL**

ITEMES LIBERADOS LECTURA APLICACIÓN DEFINITIVA PISA+

ORGANISATION FOR ECONOMIC CO-OPERATION AND DEVELOPMENT



Learning
for Living

Consortio del Proyecto:

Australian Council for Educational Research (ACER)

Netherlands National Institute for Educational Measurement (CITO group)

Educational Testing Service (ETS, USA)

National Institute for Educational Policy Research (NIER, Japan)

Westat (USA)

LAGO CHAD

La figura 1 muestra los cambios de nivel en el Lago Chad, ubicado en el Sahara, al Norte de África. El Lago Chad desapareció por completo alrededor del 20.000 a.C., durante la última era glacial. Alrededor del 11.000 a.C., reapareció. Hoy, su nivel es aproximadamente el mismo que tenía en el 1.000 d.C.

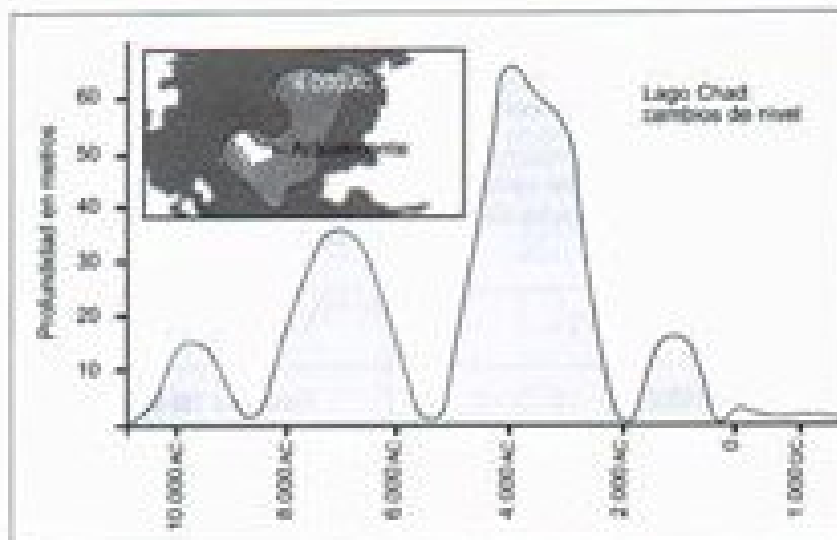


Figura 1

La figura 2 muestra el arte rupestre sahariano (antiguos dibujos o pinturas encontrados en las paredes de las cuevas) y la evolución de la fauna.

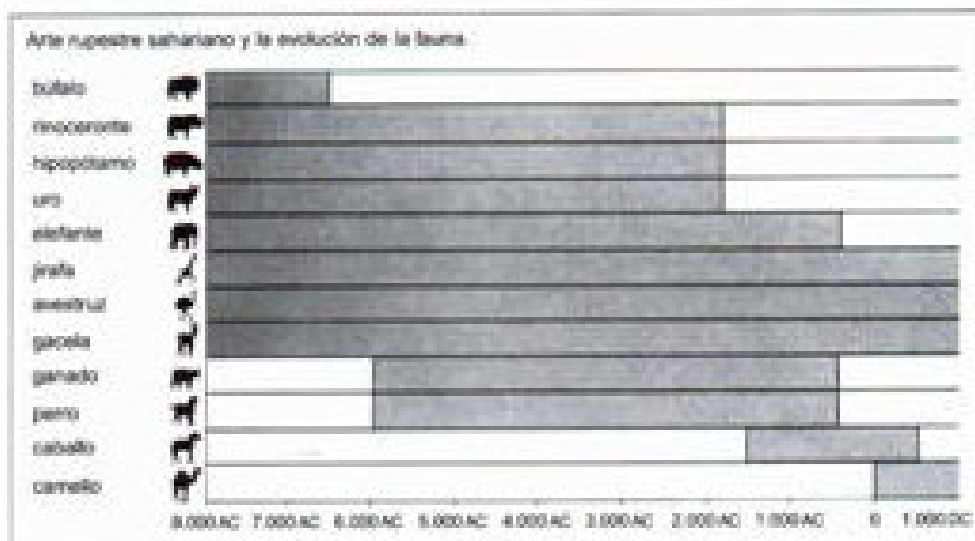


Figura 2

Usa la información sobre el Lago Chad de la página anterior para contestar las siguientes preguntas.

Pregunta 62: LAGO CHAD

R040Q02

¿Cuál es el nivel de profundidad del lago Chad actualmente?

- A Alrededor de dos metros.
- B Alrededor de quince metros.
- C Alrededor de cincuenta metros.
- D Ha desaparecido por completo.
- E La información no aparece.

Puntaje completo

Código 1: A Alrededor de dos metros.

Pregunta 63: LAGO CHAD

R040Q03A- 0 1 9

¿Alrededor de qué año comienza el gráfico de la Figura 1?

.....

PUNTAJE 3A. LAGO CHAD

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Extraer Información.

Puntaje completo

Código 1: 11,000 AC (o una aproximación entre 10,500 y 12,000; u otra respuesta indicando que el estudiante ha extrapolado a partir de la escala)

- 11,000.
- 11,000 AC.
- 10,500 AC.
- Justo antes del 10,000 AC.
- Aproximadamente en el 12,000.
- Aproximadamente en el 11,000 AC.

Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta, incluyendo una flecha que señale el punto de inicio de la gráfica.

- 10,000 AC [Error al extrapolar de la gráfica.]
- 20,000 AC.
- 8000 AC [Ha observado la figura equivocada.]
- ~~11,000 AC~~ 4000 AC [Ignorar la respuesta tachada.]
- 0.

Código 9: Omitida.

Pregunta 64: LAGO CHAD

R040Q03B- 0 1 9

¿Por qué el autor eligió esa fecha para comenzar el gráfico?

.....

.....

PUNTAJE LAGO CHAD 3B

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar sobre la Forma del Texto: Inferir la razón sobre una decisión del autor.

Puntaje completo

Código 1: Menciona la reaparición del lago. Nota: *esta respuesta se puede calificar como correcta, aun si la anterior es incorrecta.*

- El lago Chad resurge en el año 11,000 AC después de su completa desaparición cerca del año 20,000 AC.
- El lago desapareció durante la Era Glaciar y luego reapareció como por este tiempo.
- Reapareció en aquel tiempo.
- Reapareció cerca del año 11,000 AC.
- El lago reapareció, después de haber desaparecido por 9,000 años.

Sin puntaje

Código 0: Otras respuestas.

- Es entonces cuando los animales empezaron a aparecer.
- En el año 11,000 AC es cuando los humanos empezaron a hacer pinturas rupestres.
- En el año 11,000 AC fue cuando el lago apareció por primera vez.
- Porque en aquel tiempo el lago Chad estaba totalmente seco.
- Porque es el primer cambio en la gráfica.

Código 9: Omitida.

Pregunta 65: LAGO CHAD

R040Q04

La figura 2 se basa en el supuesto que...

- A los animales representados en el arte rupestre existían en el área, en el momento en que se dibujaron.
- B los artistas que dibujaron a los animales eran muy hábiles.
- C los artistas que dibujaron a los animales tenían la posibilidad de viajar mucho.
- D no hubo ningún intento de domesticar a los animales representados en el arte rupestre.

Puntaje completo

Código 1: A Los animales representados en el arte rupestre existían en el área, en el momento en que se dibujaron.

Pregunta 66: LAGO CHAD

R040Q06

Para responder esta pregunta tendrás que combinar información de las figuras 1 y 2.

La desaparición de los rinocerontes, hipopótamos y uros en el arte rupestre sahariano ocurrió...

- A a principios de la era glacial más reciente.
- B a mediados del período, cuando el Lago Chad alcanzó su máximo nivel.
- C después de que el nivel del Lago Chad había descendido durante más de mil años.
- D a principios de un período de sequía continua.

Puntaje completo

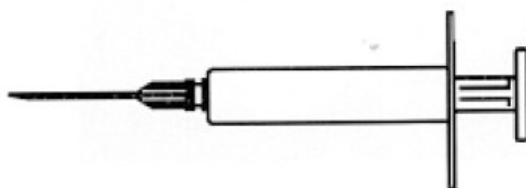
Código 1: C después de que el nivel del Lago Chad había descendido durante más de mil años.

PARTE 2

PROGRAMA DE ACOL LTDA. PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRIPE

Como sin duda usted ya sabe, la gripe se contagia rápida y extensamente durante el invierno. Puede dejar a sus víctimas enfermas por semanas.

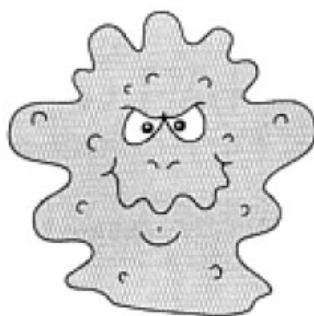
La mejor manera de combatir este virus es tener un cuerpo saludable y en buen estado. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales, es altamente recomendable para contribuir a que el sistema inmunológico combata este virus invasor.



ACOL Ltda. ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como un recurso adicional para evitar que este virus insidioso se extienda entre nosotros. ACOL Ltda. ha previsto que una enfermera administre las vacunas en ACOL Ltda. en horas de trabajo, por medio día, durante la semana del 17 de mayo. Este programa es gratis y está disponible para todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan aprovechar esta oportunidad, deben firmar un formulario manifestando su consentimiento, indicando que no padecen alergias y que están en conocimiento de que podrían experimentar efectos secundarios menores.

El asesoramiento médico indica que la vacuna no produce influenza. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios tales como fatiga, fiebre baja y molestias en el brazo.



¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?

Cualquiera que esté interesado en protegerse contra el virus.

Esta vacuna es especialmente recomendable para las personas mayores de 65 años, pero al margen de la edad, se recomienda para CUALQUIERA que tenga una enfermedad crónica que lo debilite, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético.

En un ambiente de oficina, TODOS los empleados corren el riesgo de contraer la gripe.

¿QUIÉN NO DEBE VACUNARSE?

Individuos que sean hipersensibles a la clara de huevo, personas con fiebre por alguna enfermedad y mujeres embarazadas.

Consulte con su doctor si está tomando algún medicamento o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.



Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de mayo, por favor, avise a la jefa de personal, Raquel Escribano, antes del viernes 7 de mayo. La fecha y la hora se fijarán conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de inscritos y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno, pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Quizá pueda fijarse un nuevo período de vacunación, si existe un número suficiente de interesados.

Para más información, contáctese con Raquel en el anexo 5577.

*Disfruta
de
Buena Salud*

Raquel Escribano, jefa de personal de una empresa llamada ACOL Ltda., preparó para los empleados la información que se presenta en las dos páginas anteriores. Úsala para responder las preguntas que aparecen a continuación.

Pregunta 33: GRIPE

R077Q02

Entre las siguientes opciones, ¿cuál describe una característica del programa de vacunación de ACOL Ltda. contra la gripe?

- A Se darán clases diarias de gimnasia durante el invierno.
- B Las vacunas se administrarán durante las horas de trabajo.
- C Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
- D Un médico pondrá las inyecciones.

Puntaje completo

Código 1: B Las vacunas se administrarán durante las horas de trabajo.

Pregunta 34: GRIPE

R077Q03- 0 1 2 9

Podemos hablar sobre el **contenido** de un escrito (lo que dice).

Podemos hablar sobre su **estilo** (la forma en el que se presenta).

Raquel quería que esta hoja informativa tuviera un **estilo** amigable y motivador.

¿Crees que lo consiguió?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos u otros recursos gráficos.

.....

.....

.....

PUNTAJE 3. GRIPE

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar acerca de la forma de un texto: Identificar las características relacionadas con el estilo y propósito del texto.

Puntaje completo

Código 2: Se refiere adecuadamente al texto y relaciona el estilo al propósito, es coherente

con “amigable y alentador”. La respuesta debe contener POR LO MENOS UNO de los siguientes aspectos.

- (1) Menciona una de las características en detalle (presentación, estilo de escritura, dibujos y otras gráficas; o algo semejante) – esto quiere decir; una parte en específico o cualidad de una característica; Y/O
- (2) Utiliza términos calificativos en lugar de “amigable” y “alentador”. (Tomar nota de que tales términos como “interesante”, “fácil de leer” y “claros” no son considerados adecuadamente específicos.)

La opinión acerca de que si Raquel tuvo éxito puede estar planteada o implícita.

- No, fue una mala idea poner el dibujo de una jeringa al inicio. Eso da miedo. *[Se refiere a una parte específica del diseño: un dibujo en particular (1). Y utiliza un propio calificativo “da miedo” (2).]*
- Sí, los dibujos separan los párrafos y hacen más fácil la lectura. *[Describe un aspecto específico de la presentación (1).]*
- El dibujo como el de una caricatura del virus es amistoso. *[Se refiere a un aspecto específico (“como una caricatura”) de la ilustración (1).]*
- No, los dibujos son infantiles e irrelevantes. *[Utiliza términos propios (“infantiles”, “irrelevantes”) para evaluar una de las características mencionadas en la pregunta (2).]*
- Sí, el estilo de la escritura es sencillo e informal. *[Utiliza término propios (“sencillo”, “informal”) para evaluar una de las características mencionadas en la pregunta (2).]*
- Sí, el estilo es agradable y alentador. *[Utiliza términos propios para evaluar el estilo (2).]*
- Hay demasiada información; la gente no se molestará en leerlo. *[Se refiere a una característica relevante de la presentación: cantidad de texto (1). Utiliza calificativos propios (2).]*
- Ella no presiona a la gente para que se vacune, y eso los alentaría. *[Referencia implícita a la forma o registro: un aspecto del estilo (2).]*
- No, el estilo del escrito es muy formal. *[Argumentable pero hace una aplicación admisible del propio calificativo: “formal” (2).]*

Puntaje parcial

Código 1: Se refiere adecuadamente al texto y relaciona el propósito a la información y al contenido (en lugar del estilo), en forma coherente con los términos “amigable y alentador”. La opinión acerca de que si Raquel tuvo éxito puede estar planteada o implícita.

- No, no hay forma de que un mensaje acerca de una inyección pueda ser agradable y alentadora.
- Sí, ella tuvo éxito. Ella esta dando muchas oportunidades y haciendo un calendario para la vacuna contra la gripe. Ella también dio sugerencias sobre la salud.

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

- Sí, lo hace parecer como si fuera una buena idea.
- Sí, es amigable y alentador. *[Términos no aplicados a características específicas.]*
- No, no funciona.

- No, porque parte de la información no es correcta. *[Se refiere al contenido sin hacer ninguna conexión a la idea de “amigable y alentador”.]*
- Sí, las ilustraciones son alentadoras y el estilo del anuncio es también aceptable. *["Las ilustraciones son alentadoras" no va más allá de los términos de la pregunta. "El estilo del anuncio es también aceptable" es muy impreciso.]*
- Ella tuvo éxito, fácil de leer, y claro. *[Los términos utilizados no son suficientemente específicos.]*
- Yo pienso que ella tuvo buen éxito. Ella seleccionó dibujos y escribió un texto interesante. *[Los dibujos no son evaluados de ninguna manera, y "texto interesante" es muy impreciso.]*

O: Expresa una incorrecta comprensión del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible.

- Sí, todos debemos tener la vacuna. *[Irrelevante e imprecisa.]*
- No, los dibujos no tienen nada que ver con el mensaje. *[Imprecisa]*
- Sí, porque ella quiere que la gente se preocupe sobre el contagio de la gripe. *[Conflictos con la idea de “amigable y alentador”.]*
- Es bueno, pero es solamente una opinión. *[Irrelevante]*
- Sí, proporcionó una breve información sobre lo que se hará para detener la gripe. *[Irrelevante – se refiere al contenido en una forma no específica.]*
- Sí, ella sólo dice los hechos. *[Irrelevante]*
- Sí, porque más personas deberían vacunarse. *[Proporciona una forma general sobre el tema de la vacunación, no se refiere al estilo o a los detalles del contenido.]*
- Sí lo creo porque nadie quiere enfermarse. Todos quieren tener buena salud. *[Irrelevante]*

Código 9: Omitida.

Pregunta 35: GRIPE

R077Q04

Esta hoja informativa sugiere que si tú quieres protegerte contra el virus de la gripe, una vacuna es...

- A más eficaz que el ejercicio y una dieta saludable, pero más riesgosa.
- B una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y de la dieta saludable.
- C tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable, pero menos problemática.
- D innecesaria si se hace mucho ejercicio y se sigue una dieta saludable.

Puntaje completo

Código 1: B una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y de la dieta saludable.

Pregunta 36: GRIPE

R077Q05- 0 1 2 9

Parte de la hoja informativa dice:

¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?

Cualquiera que esté interesado en protegerse contra el virus.

Después de que Raquel distribuyó la hoja informativa, un colega le dijo que debería haber omitido las palabras "cualquiera que esté interesado en protegerse contra el virus" porque podían mal interpretarse.

¿Estás de acuerdo con que estas palabras podrían mal interpretarse y hubiera sido mejor no haberlas escrito?

Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

PUNTAJE 5. GRIPE

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar sobre el contenido de un texto: Evaluación apropiada de una parte del texto en relación con su significado y propósito general.

Puntaje completo

Código 2: Evalúa la sección del texto en relación al término “confundirse” al indicar que hay una posible contradicción entre (“¿Quién debe ser vacunado? Cualquier...” y “¿Quién no debe ser vacunado?”). Puede o no, explicar cuál es la contradicción. Una opinión de acuerdo o desacuerdo, aparece expresa o implícita en su respuesta.

- Sí, porque sería peligroso para algunas personas que se vacunaran (*por ejemplo; mujeres embarazadas*). [*Describe la contradicción.*]
- No, porque tú sólo tienes que leer unas cuantas líneas para darte cuenta que algunas personas no deben vacunarse, y por otra parte ella quiere que la gente en general se la aplique.
- Sí, porque ella dice “cualquier persona...” y más adelante menciona a las personas que no deberán vacunarse. [*Contradicción Identificada.*]
- Esa línea sugiere que todas las personas deberán vacunarse, lo cual es falso. [*Contradicción brevemente indicada.*]
- Sí, ¡hasta cierto grado! Quizás: “Cualquier persona interesada en protegerse contra el virus, pero que no sufran de cualquiera de los siguientes síntomas o enfermedades.” [*La sugerencia, aunque expresada de otra forma implica reconocer la contradicción .*]

O: Evalúa la sección del texto en relación al término “confundirse” al indicar que la frase puede ser una exageración. (*p. ej. No todos necesitan la vacuna, o la vacuna no ofrece una completa protección.*) Puede o no explicar cuál es la exageración. Puede establecer una opinión de acuerdo o desacuerdo, o ésta puede aparecer implícita en su respuesta.

- Esa parte debe eliminarse, porque el tener la vacuna no garantiza que tú no contraigas gripe.
- No estoy de acuerdo, aunque te hagan ver que definitivamente te dará gripe si no te vacunas.
- Vacunarse no es una protección completa.
- Omitir esa parte porque no a todos les da gripe, especialmente si estás bien y en forma.
- Sí, estoy de acuerdo porque hace ver que la inyección es mejor de lo que es. [*Implica una exageración, aunque no la específica.*]

Puntaje parcial

Código 1: Evalúa la sección del texto, pero no en relación al término “confundirse”.

- (1) Indica que la frase es fuerte, efectiva y/o alentadora sin mencionar la potencial contradicción o elemento confuso; O
 - (2) Indica que la frase “cualquier persona interesada en protegerse contra el virus” es redundante porque establece lo obvio.
- Fue bueno ponerlo, porque alentaría a la gente. [*1*]
 - Debe estar ahí porque es más claro el mensaje. [*1*]
 - Yo pienso que estas palabras deberían omitirse porque no es necesario decir que todos quieran protegerse contra el virus, aún si esto no se realiza a través de la vacuna. [*2*]

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa, o replantea el término “confundirse” sin explicación.

- Dejarla, está bien. *[Sin explicación.]*
- Ellos debieron poner otro dibujo en lugar del encabezado. *[Sin explicación.]*
- Sí, este enunciado es confuso y puede causar problemas. *[Sin explicación]*

O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco convincente.

- Debería omitirse porque todos tienen el derecho a decidir por ellos mismos. *[Mala interpretación del registro del texto: No es una orden.]*
- Yo pienso que la palabra GRIPE debió haber sido puesta porque la gente que lo vea puede pensar que están hablando de otro virus y no de la gripe. *[Explicación poco probable para “confundirse”.]*
- Sí, la gente puede estar interesada pero puede tener miedo de la inyección. *[Irrelevante]*

Código 9: Omitida.

Pregunta 37: GRIPE

R077Q06

Según la hoja informativa, ¿cuál de estos empleados de la empresa debería contactarse con Raquel?

- A Ramón, de la tienda, que no quiere vacunarse porque prefiere confiar en su sistema inmunológico natural.
- B Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C Alicia, de recepción, que querría vacunarse este invierno, pero dará a luz dentro de dos meses.
- D Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse, pero saldrá de viaje durante la semana del 17 de mayo.

Puntaje completo

Código 2: D Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse, pero saldrá de viaje durante la semana del 17 de mayo.

GRAFITIS

Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para borrar los grafitis. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar formas de expresarse que no signifiquen costos extras para la sociedad.

¿Por qué dañan la reputación de los jóvenes, pintando grafitis en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? En vez de eso, buscan quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, los edificios, rejas y bancos son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear esta arquitectura con grafitis, más cuando el modo de hacerlo destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se molestan tanto cuando lo único que les hacen es quitar sus "obras de arte" de las paredes, una y otra vez.

Olga

Sobre gustos no hay nada escrito. La sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Enormes letreros publicitarios que se apoderan de las calles. ¿Son ellos aceptables? Sí, en general sí. ¿Son aceptables los grafitis? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de los grafitis? ¿Quién finalmente paga la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que cuelgan carteles publicitarios te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los grafitis, ellos sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo un asunto de comunicación: tu propio nombre, el nombre de las pandillas y las grandes obras de arte en la calle?

Piensa en la ropa a rayas y a cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas. Y en la ropa de esquí. El estampado y los colores fueron robados directamente de los muros de concreto floridos. Es bastante divertido que aceptemos y admiremos estos motivos y colores y que, en cambio, los grafitis del mismo estilo nos parezcan horrorosos.

Corren tiempos difíciles para el arte.

Sofia

Las dos cartas de la página anterior llegaron por Internet y se refieren a los grafitis. Los grafitis son pinturas o rayados dibujados ilegalmente en los muros y en cualquier lugar. A partir de estas dos cartas responde las preguntas que aparecen a continuación.

Pregunta 3: GRAFITIS

R081Q01

El propósito de cada una de estas cartas es...

- A explicar lo que son los grafitis.
- B dar una opinión sobre los grafitis.
- C demostrar la popularidad de los grafitis.
- D decir a la gente cuánto cuesta borrar los grafitis.

Puntaje completo

Código 1:

¿Por qué Sofía hace referencia a la publicidad?

PUNTAJE 5. GRAFITIS

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Desarrollar una interpretación: Inferir la relación intentada.

Puntaje completo

Código 1: Reconoce la comparación que se hace entre grafiti y la publicidad. La respuesta es coherente con la idea de que la publicidad es una forma legal del grafiti.

- Para mostrarnos cómo la publicidad puede ser tan invasiva como el grafiti.
- Porque algunas personas piensan que la publicidad es tan fea como las pinturas hechas con pintura en aerosol.
- Ella dice que la publicidad es sólo una forma legal de grafiti.
- Ella cree que la publicidad es como el grafiti.
- Porque ellos no piden permiso para poner anuncios o carteles. *[La comparación entre publicidad y grafiti esta implícita.]*
- Porque los anuncios se colocan en la sociedad sin nuestra autorización, de la misma manera que el grafiti.
- Porque los anuncios o carteles son como el grafiti. *[Una respuesta mínima. Reconoce una semejanza sin mencionar cuál es.]*
- Porque es otra forma de expresión.
- Porque los anunciantes pegan los carteles sobre la pared y ella piensa que eso es también como el grafiti.
- Porque también está en las paredes.
- Porque es igualmente agradable o desagradable ver ambas cosas.
- Ella se refiere a la publicidad porque es aceptable, y el grafiti no lo es. *[La semejanza del grafiti y la publicidad esta implícita por el contraste de actitudes entre ambos.]*

O: Identifica que la referencia a la publicidad es una estrategia para defender el grafiti.

- De esta manera veremos que el grafiti es legal, después de todo.

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

- Es una manera de defender su punto de vista.
- Porque quiso, ella lo menciona como un ejemplo.
- Es una estrategia.
- Los logos de la compañías y los nombres de las tiendas.

O: Demuestra comprensión inadecuada del texto o da una respuesta irrelevante o poco plausible.

- Ella está describiendo el grafiti.
- Porque la gente pinta grafiti encima de los anuncios.
- El grafiti es un tipo de publicidad.
- Porque el grafiti es publicidad para ciertas personas o pandillas. *[La comparación va en dirección equivocada, esto es, el grafiti es una forma de publicidad.]*

Código 9: Omitida.

Pregunta 6: GRAFITIS

R081Q06A- 0 1 9

¿Con cuál de las dos autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta usando tus propias palabras para señalar lo que se dice en una carta o en ambas.

PUNTAJE 6A. GRAFITIS

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar sobre el contenido de un texto: Justificar el punto de vista propio.

Puntaje completo

Código 1: Explica su punto de vista al referirse al contenido de una o ambas cartas. Se puede referir a la posición general del escritor (*a favor o en contra*) o a un detalle de su argumento. La interpretación del argumento del escritor debe ser plausible. La explicación puede tomar la forma de paráfrasis de alguna parte del texto, pero no puede ser copiada totalmente o en gran parte sin modificaciones.

- Yo estoy de acuerdo con Olga. El grafiti es ilegal y eso lo convierte en vandalismo.
- Con Olga, porque estoy en contra del grafiti. *[Respuesta mínima]*
- Sofía. Yo creo que es una hipocresía multar a los artistas del grafiti y luego ganar millones copiando sus diseños.

- De alguna manera estoy de acuerdo con ambas. Esta bien que sea ilegal pintar en los muros de lugares públicos pero deberían darle a esta gente la oportunidad de hacer su trabajo en algún otro lugar.
- Con Sofía, porque está preocupada por el arte.
- Estoy de acuerdo con ambas. El grafiti es malo pero la publicidad es igual de mala, por lo tanto no seré hipócrita.
- Con Olga, porque realmente no me gusta el grafiti, pero también entiendo el punto de vista de Sofía y cómo no quería censurar a la gente por hacer algo en lo que cree.
- Con Olga porque es realmente una lástima estropear la reputación de la gente joven, por nada. *[Caso límite: alguna cita directa, pero incrustada en otro texto.]*
- Con Sofía. Es verdad que los motivos y colores que se roban del grafiti aparecen en tiendas y son aceptados por la gente que considera horrible el grafiti. *[La explicación es una combinación de frases del texto, pero la manipulación del texto indica que se ha entendido bien.]*

Sin puntaje

Código 0: Presenta un punto de vista limitado a una cita directa del texto (con o sin comillas)

- Con Olga, porque estoy de acuerdo que la gente debería encontrar maneras de expresarse que no causarían gastos adicionales a la sociedad.
- Con Olga. ¿Por qué estropear la reputación de la gente joven?

O: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

- Con Sofía porque creo que la carta de Olga no confirma su argumento con razones (Sofía compara su argumento con la publicidad, etc.) *[Respuestas en términos de estilo o calidad del argumento.]*
- Con Olga porque ella utilizó más detalles. *[Respuestas en términos de estilo o calidad del argumento.]*
- Estoy de acuerdo con Olga. *[No apoya su opinión.]*
- Con Olga, porque creo en lo que ella dice. *[No apoya su opinión.]*
- Con ambas, porque puedo entender de donde viene Olga. Pero Sofía también tiene razón *[No apoya su opinión.]*

O: Demuestra comprensión inadecuada del texto o da una respuesta irrelevante o poco plausible.

- Estoy de acuerdo con Olga, Sofía no parece estar segura de lo que piensa.
- Con Olga porque piensa que algunos tienen talento. *[Una mala interpretación del argumento de Olga.]*

Código 9: Omitida.

Pregunta 7: GRAFITIS

R081Q06B- 0 1 9

Se puede hablar sobre **lo que** dice una carta (su contenido).

Se puede hablar sobre **la forma** en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estás de acuerdo, ¿cuál piensas tú que es la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote a **la forma** en que una o las dos cartas están escritas.

PUNTAJE 6B. GRAFITIS

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar sobre la forma de un texto: Evaluación de la calidad de las dos cartas.

Puntaje completo

Código 1: Fundamenta su opinión con referencia al estilo o a la forma de una u ambas cartas. Se refiere a criterios tales como estilo de escritura, estructura del argumento, convicción del argumento, entonación, registro utilizado, estrategias para persuadir al público. Términos como “mejores argumentos” deben ser justificados. (Nótese que términos tales como “insuficiente”, “fácil de leer” y “claro” no se consideran adecuadamente específicos).

- La de Olga. Ella pone a consideración muchos aspectos diferentes y menciona el daño ambiental que ocasionan los artistas del grafiti, lo cual me parece muy importante.
- La carta de Olga es efectiva por la manera directa que usa para dirigirse a los artistas del grafiti.
- Yo creo que dio argumentos muy seguros pero la de Olga está mucho mejor estructurada.
- Yo creo que la carta de Sofía porque las opiniones que expresa están mucho mejor fundamentadas que las de Olga.
- La de Sofía, porque realmente no tenía ningún propósito específico [Explica su preferencia en términos de calidad del contenido. La explicación es comprensible cuando se interpreta como “no ataca a ninguno”.]
- Me gusta la carta de Olga. Ella es un poco más dominante al expresar su opinión.

Sin puntaje

Código 0: Juzga en términos de acuerdo o desacuerdo con la posición de la escritora, o simplemente parafrasea o comenta el contenido.

- Con Olga. Estoy de acuerdo con todo lo que dice.
- La carta de Olga es la mejor. El grafiti es muy costoso y antieconómico, como ella dice.
- Sofía. Todo lo que dice es importante

O: Juzga sin suficiente explicación.

- La carta de Sofía es la mejor.
- La carta de Sofía es más fácil de leer.
- Olga tiene un mejor argumento.

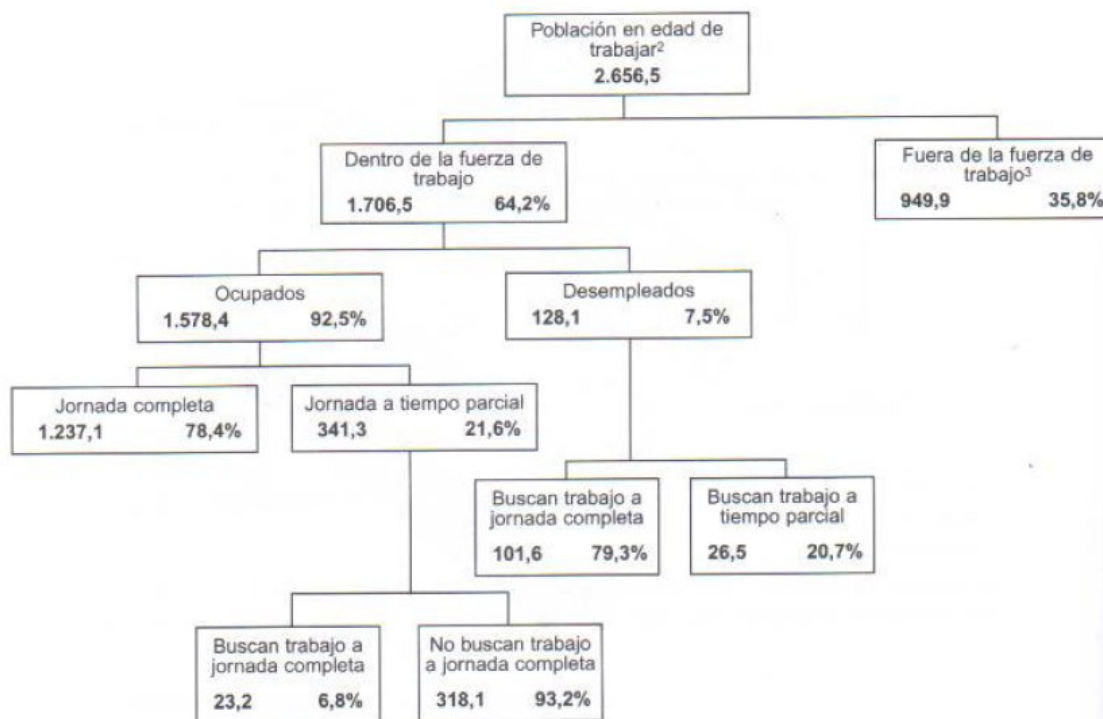
O: Señala inadecuada comprensión del texto o da una respuesta irrelevante o poco plausible.

- La de Olga esta mejor escrita. Ella trabaja con el problema paso a paso y luego en base a ello llega a una conclusión lógica.
- La de Sofía porque conserva su posición hasta el final de la carta.

Código 9: Omitida.

El esquema de árbol que aparece a continuación, muestra la estructura de la fuerza de trabajo de un país o la "población en edad de trabajar". La población total de este país en 1995 era aproximadamente de 3,4 millones.

Estructura de la fuerza de trabajo al 31 de marzo de 1995 (en miles de personas)¹



Notas

1. Las cifras referentes a la población se expresan en miles de personas (x 1.000).
2. La población en edad de trabajar se define como las personas entre 15 y 65 años.
3. Se considera que "No forman parte de la fuerza trabajo" a aquellos que no buscan trabajo activamente y/o que no están dispuestos a trabajar.

Usa la información de la página anterior acerca de la fuerza de trabajo del país para contestar las siguientes preguntas.

Pregunta 57: FUERZA DE TRABAJO

R088Q01

¿Cuáles son los dos grupos principales en que se divide la población en edad de trabajar?

- A Ocupados y desempleados.
- B Personas en edad de trabajar y aquellas que no están en edad de trabajar.
- C Trabajadores a jornada completa y trabajadores a tiempo parcial.
- D Personas dentro de la fuerza de trabajo y fuera de la fuerza de trabajo.

Puntaje completo

Código 1: D Personas dentro de la fuerza de trabajo y fuera de la fuerza de trabajo.

Pregunta 58: FUERZA DE TRABAJO

R088Q03- 0 1 2 9

¿Cuántas personas en edad de trabajar no pertenecían a la fuerza de trabajo? (Escribe el **número** de personas, no el porcentaje).

.....

PUNTAJE 3. FUERZA DE TRABAJO

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Obtener información: Integrar dos elementos proporcionados explícitamente por la información.

Puntaje completo

Código 2: Indica que el número en el diagrama de árbol **Y los “0000”/ notas pie de página han sido integrados:** 949,900. El alumno puede utilizar aproximaciones entre 949,000 y 950,000 en palabras o números. También es correcto 900,000 o un millón (en palabras o números) con modificador.

- 949,900
- Por debajo de novecientos cincuenta mil.
- 950,000
- 949.9 millares.
- Casi un millón
- Cerca de 900 mil.
- 949.9 X 1000
- 949(000)

Puntaje parcial

Código 1: Indica que el número en el diagrama de árbol ha sido localizado, pero que los "x

1000" en el título / notas pie de página no han sido integrados correctamente.
Las respuestas como 949.9 pueden ser en palabras o números. Las cantidades aproximadas se pueden tomar por correctas, como en el código 2.

- 949.9
- 94,900
- Casi mil
- Por debajo de 950
- Aproximadamente 900
- Por debajo de 1000

Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta.

- 35.8%
- 7.50%

Código 9: Omitida.

Pregunta 59: FUERZA DE TRABAJO

R088Q04

¿En qué parte del esquema de árbol, si corresponde, incluirías a cada una de las personas de la lista que aparece a continuación?

Marca con una cruz en el casillero correspondiente de la tabla.

La primera está contestada, a modo de ejemplo.

	"Dentro de la fuerza de trabajo: ocupados"	"Dentro de la fuerza de trabajo: desocupados"	"Fuera de la fuerza de trabajo"	No incluido en ninguna categoría
Un camarero a tiempo parcial de 35 años	☒	☐	☐	☐
Una empresaria de 43 años, que trabaja 60 horas a la semana	☐	☐	☐	☐
Un estudiante de 21 años	☐	☐	☐	☐
Un hombre de 28 años, que acaba de vender su tienda y está buscando trabajo	☐	☐	☐	☐
Una mujer de 55 años, que nunca ha trabajado ni ha querido trabajar fuera del hogar	☐	☐	☐	☐
Una abuela de 80 años, que aún trabaja algunas horas al día, en el puesto de la familia en el mercado	☐	☐	☐	☐

PUNTAJE 3. FUERZA DE TRABAJO

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar sobre el contenido de un texto: aplicar a otros casos un conjunto de criterios dados en un texto.

Puntaje completo

Código 3: “Dentro de la fuerza de trabajo: ocupados”, “Fuera de la fuerza de trabajo”, “Dentro de la fuerza de trabajo: desocupados”, “Fuera de la fuerza de trabajo”, “No incluido en ninguna categoría”. 5 correctas, en ese orden.

Puntaje parcial

Código 2: 4 correctas

Código 1: 3 correctas

Sin puntaje

Código 0: 2 o menos correctas

Pregunta 60: FUERZA DE TRABAJO

R088Q05

Imagina que la información referente a la fuerza de trabajo se presenta todos los años en este tipo de esquema de árbol.

A continuación aparecen cuatro elementos del esquema de árbol. Indica cuáles de esos elementos pueden cambiar cada año, encerrando en un círculo, ya sea “Cambia” o “No cambia”. La primera está contestada, a modo de ejemplo.

Elementos del esquema de árbol	Respuesta
Los nombres de las categorías de cada recuadro (p. ej., “Dentro de la fuerza de trabajo”)	Cambia / <u>No cambia</u>
Los porcentajes (p. ej., “64,2%”)	Cambia / No cambia
Las cifras (p. ej., “2.656,5”)	Cambia / No cambia
Las notas al pie del esquema de árbol	Cambia / No cambia

Puntaje completo

Código 1: Cambia, Cambia, No cambia. 3 correctas, en ese orden.

Sin puntaje

Código 0: 2 o menos correctas

Pregunta 61: FUERZA DE TRABAJO**R088Q07**

La información sobre la estructura de la fuerza de trabajo aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podría haberse representado de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo o una tabla.

El esquema árbol se escogió probablemente por su particular utilidad para mostrar...

- A los cambios que se producen con el tiempo.
- B el tamaño de la población total del país.
- C las categorías dentro de cada grupo.
- D el tamaño de cada grupo.

Puntaje completo

Código 1: C las categorías dentro de cada grupo.

Resultados del Año Financiero 1996 del Programa de PLAN Internacional

Regiones del Oriente y Sur de África

ROSA

	EGIPTO	ETIOPÍA	KENIA	MALAWI	SUDAN	TANZANIA	UGANDA	ZAMBIA	ZIMBABWE	TOTAL
Salud										
Postas de salud construidas con 4 salas o menos	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
Trabajadores de la salud que han sido capacitados durante 1 día	1.053	0	719	0	425	1.003	20	80	1.085	4.385
Niños que han recibido complementos nutritivos por más de 1 semana	10.195	0	2.240	2.400	0	0	0	0	251.402	266.237
Niños que han recibido ayuda económica para tratamiento de salud dental	984	0	396	0	305	0	581	0	17	2.283

Educación

Profesores que han sido capacitados durante 1 semana	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2.320
Libros de ejercicios comprados/donados	667	0	0	41.200	0	69.106	0	150	0	111.123
Textos escolares comprados/donados	0	0	45.650	9.600	1.182	8.769	7.285	150	58.387	131.023
Uniformes comprados/hechos/donados	8.897	0	5.761	0	2.000	6.040	0	0	434	23.132
Alumnos con becas de escolaridad	12.321	0	1.598	0	154	0	0	0	2.014	16.087
Bancos escolares fabricados/comprados/donados	3.200	0	3.689	250	1.564	1.725	1.794	0	4.109	16.331
Salas de clases de construcción sólida	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
Salas de clases reparadas	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
Adultos en cursos de alfabetización durante este año financiero	1.160	0	3.000	568	3.617	0	0	0	350	8.695

Vivienda

Letrinas o baños construidos	50	0	2.403	0	57	162	23	96	4.311	7.102
Casas conectadas a un nuevo sistema de alcantarillado	143	0	0	0	0	0	0	0	0	14
Pozos excavados/mejorados (o fuentes de agua captadas)	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
Nuevos pozos perforados con éxito	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
Construcción de sistemas de agua potable alimentados por gravedad	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
Sistemas de agua potable reparados/mejorados	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
Casas reparadas con el proyecto PLAN	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
Casas nuevas construidas para los beneficiarios	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1.142
Sedes comunitarias construidas o mejoradas	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
Líderes comunitarios capacitados durante 1 día o más	2.214	95	3.522	232	200	3.575	814	20	2.693	13.365
Kilómetros de carretera mejorados	1,2	0	26	0	0	0	0	0	53,4	80,6
Puentes construidos	0	0	4	2	11	0	0	0	1	18
Familias beneficiadas directamente por el control de la erosión	0	0	1.092	0	1.500	0	0	0	18.405	20.997
Casas recién atendidas por un proyecto de electrificación	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

Question 1: **Pregunta 38:**

R099Q04A

En comparación con otros países de la región, ¿qué indica la tabla sobre el nivel de actividad de PLAN Internacional en Etiopía durante 1996?

- A El nivel de actividad era comparativamente alto en Etiopía.
- B El nivel de actividad era comparativamente bajo en Etiopía.
- C Era aproximadamente el mismo que el de otros países de la región.
- D Era comparativamente alto en la categoría de Vivienda y bajo, en las otras categorías.

Pregunta 39: PLAN INTERNACIONAL R099Q04B- 0 1 2 3 9

En 1996, Etiopía era uno de los países más pobres del mundo.

Teniendo en cuenta este hecho y la información de la tabla, ¿qué crees tú que podría explicar el nivel de actividades en Etiopía de PLAN Internacional, en comparación con el nivel de actividades en otros países?

.....

.....

.....

PLAN INTERNACIONAL PUNTAJE 4B

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar en el contenido de un texto: Extraer conocimiento y experiencia para formular una hipótesis que sea consistente con la información entregada.

Puntaje completo

Código 3: El estudiante ha respondido la pregunta 4A correctamente (clave B). Explica el nivel de actividad del PLAN basándose en toda la información entregada, con referencia explícita o implícita al tipo de actividad realizada en Etiopía por el PLAN. La respuesta también debe ser coherente con (aunque no necesita referirse a) los DOS siguientes:

- (1) Al bajo nivel de actividad del PLAN en Etiopía (información provista en la tabla); Y
 - (2) La pobreza de Etiopía (información provista en el encabezado).
- Organizaciones de ayuda a menudo inician su trabajo en un país entrenando gente local así es que yo diría que PLAN había recién comenzado su trabajo en Etiopía en 1996.
 - Entrenar a los trabajadores de la comunidad puede ser la única clase de ayuda que pueden dar allí. Puede ser que no hayan hospitales o escuelas en los que puedan basar las otras clases de trabajos de ayuda.

- Otros grupos de ayuda extranjeros pueden ayudar con medicina, etc. y PLAN cree que necesitan saber cómo dirigir el país. *[Implícitamente se refiere al entrenamiento de los líderes comunitarios].*

Respuestas Parcialmente correctas

Código 2: El estudiante ha respondido la pregunta 4A correctamente (Clave B). Explica el nivel de trabajo de PLAN basándose en CASI toda la información provista. La respuesta también debe ser coherente con (aunque no necesita referirse a) los DOS siguientes:

- (1) Al bajo nivel de actividad del PLAN en Etiopía (información provista en la tabla); Y
- (2) La pobreza de Etiopía (información provista en el encabezado).
 - Puede ser difícil distribuir ayuda allí porque hay tal desorden.
 - Puede haber una guerra y entonces sería difícil dar ayuda.
 - No saben cómo ayudar allá.
 - Si otras organizaciones están ayudando en Etiopía, hay menos oportunidades para que PLAN lo haga.
 - Podría imaginarme que otros países reciben ayuda primero y Etiopía recibirá ayuda en el futuro cercano.
 - La gente de Etiopía puede tener una cierta cultura que les dificulta la interacción con extranjeros.
 - Yo creo que están dando un poco de ayuda excesiva en otros países y que falta en Etiopía. Plan Internacional puede no tener financiamiento y dinero suficiente para todos los países con necesidad.

Código 1: El estudiante ha respondido la pregunta 4A correctamente (Clave B). Explica el nivel de trabajo de PLAN basándose en PARTE de la información provista. La respuesta debe ser coherente (aunque no necesita referirse al) bajo nivel de actividad del PLAN en Etiopía (información provista en la tabla); Y

- Etiopía no necesita la ayuda de PLAN en la misma medida que otros países. *[Basándose en la información de la tabla pero no considera la información sobre la pobreza relativa Etiopía provista en el encabezado.]*
- Etiopía no es tan pobre como otros países, así es que no necesita tanto la ayuda de PLAN. *[Se basa en la información de la tabla pero es inconsistente con la información sobre la pobreza relativa Etiopía provista en el encabezado.]*
- Etiopía puede que solo necesite más ayuda que los otros países con sus líderes comunitarios. *[Basándose en la información detallada de la tabla pero no considera la información sobre la pobreza relativa Etiopía provista en el encabezado.]*

O: El estudiante ha respondido la pregunta 4A incorrectamente (NO la Clave B). Explica el nivel de trabajo de PLAN basándose en PARTE de la información provista. La respuesta debe ser coherente con (aunque no necesita referirse a) los DOS siguientes:

- :
- (1) Al nivel de actividad del PLAN en Etiopía que el estudiante ha indicado en la Pregunta 4 A (la explicación misma no necesita ser cierta); Y
 - (2) La pobreza de Etiopía (información provista en el encabezado). No acepte respuestas que se basen SÓLO en la información a la que se hace referencia explícita en el encabezado
 - [Respuesta a la pregunta 4A: El nivel de actividad es relativamente alto en Etiopía.] Etiopía es más pobre que otros países en la región y por eso necesita más ayuda.
 - [Respuesta a la pregunta 4A: Es más o menos la misma que otros países de la región. La ayuda se distribuye igualitariamente así es que no hay rivalidad entre los países.]

Sin puntaje

Código 0: ***Responde en forma insuficiente o vaga.***

- No hacen tanto trabajo en Etiopía. *[Reafirma información en la clave a 4A sin intentar explicar.]*
- PLAN apenas hace algo en Etiopía.

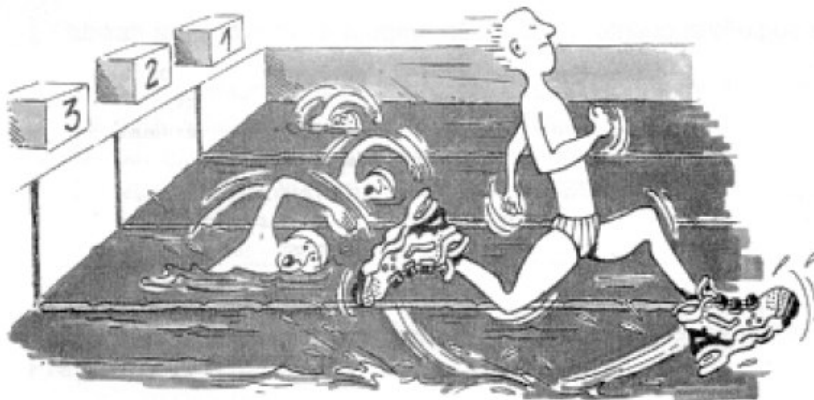
O: Muestra comprensión incorrecta del material o da respuesta no plausible o irrelevante.

Deberían darle más a Etiopía. *[Expresa una opinión más que sugerir una explicación.]*

- Sólo están entrenando trabajadores de la comunidad. No parecen estar haciendo algo por la salud o educación de la gente allí. *[No explica el nivel de actividad.]*
- El nivel de actividad de PLAN Internacional Etiopía comparado con sus actividades en otros países es más alto. *[Reafirma información en el distractor de 4A sin intentar explicarlo.]*
- PLAN da la misma cantidad a todos los países. *[Reafirma información en el distractor a 4A sin intentar explicarlo.]*

Código 9: Omitida.

SIÉNTASE CÓMODO CON SUS ZAPATILLAS DEPORTIVAS



El Centro de Medicina Deportiva de Lyon (Francia), durante 14 años, ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida es la prevención... y unos buenos zapatos.

Golpes, caídas, desgastes y desgarros...

El 18% de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones en el talón. El cartilago del tobillo de los futbolistas no soporta bien los golpes y el 25% de los profesionales ha descubierto por sí mismo que ése es un punto especialmente débil. El cartilago de la delicada articulación de la rodilla también puede resultar dañado de forma irreparable y, si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10 a 12 años de edad), esto puede causar una artritis ósea prematura. La cadera tampoco escapa a estos daños y los jugadores corren el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones, especialmente cuando están cansados.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan un crecimiento irregular del

hueso de la tibia o del talón. Esto es lo que se conoce como "pie de futbolista", una deformación causada por los zapatos con suelas y contrafuertes demasiado flexibles.

Proteger, afirmar, estabilizar, amortiguar

Si un zapato es demasiado rígido, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen zapato deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos de la pelota o de otro jugador, defender de las irregularidades del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso.

Debe afirmar el pie y en especial la articulación del tobillo, para evitar esguinces, hinchazón y otros problemas que

pueden incluso afectar a la rodilla.

También debe proporcionar una buena estabilidad a los jugadores, de modo que no resbalen sobre suelo mojado o no tropiecen en superficies demasiado secas.

Finalmente, debe amortiguar los golpes, especialmente los que sufren los jugadores de vóleybol y básquetbol que continuamente están saltando.

Pies secos

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, partiduras o "pie de atleta" (infección por hongos), el zapato debe permitir la evaporación de la transpiración y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal para esto es el cuero, que puede ser impermeabilizado para evitar que se empape cuando llueve.

Usa el artículo de la página anterior para contestar las preguntas que aparecen a continuación.

Pregunta 45: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q01

¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?

- A Que la calidad de muchos zapatos deportivos ha mejorado mucho.
- B Que es mejor no jugar fútbol si eres menor de 12 años.
- C Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su mal estado físico.
- D Que es muy importante para los deportistas jóvenes usar buenos zapatos deportivos.

Puntaje completo

Código 1: D Que es muy importante para los deportistas jóvenes usar buenos zapatos deportivos.

Pregunta 46: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q04- 0 1 9

Según el artículo, ¿por qué los zapatos deportivos no deberían ser demasiado rígidos?

.....

PUNTAJE 4. ZAPATILLAS DEPORTIVAS

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Extraer información: Seleccionar información explícitamente enunciada.

Puntaje completo

Código 1: Se refiere a la restricción del movimiento.
Dificultan el movimiento.
Evitan que corras fácilmente.

Sin puntaje

Código 0: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible.
Para evitar lesiones.
No pueden dar soporte al pie.
Porque necesitas dar apoyo al pie y al tobillo.

O: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.
De otra forma no son adecuados.

Código 9: Omitida.

Pregunta 47: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q05- 0 1 9

En una parte del artículo se dice: "Un buen zapato deportivo debe cumplir cuatro requisitos".

¿Cuáles son estos requisitos?

.....

.....

.....

.....

PUNTAJE 5. ZAPATILLAS DEPORTIVAS

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Extraer información.

Puntaje completo

Código 1: Se refiere a los cuatro criterios que aparecen en *itálicas* en el texto. Cada referencia puede ser una cita directa, una paráfrasis o una elaboración del criterio. Los criterios pueden estar dados en cualquier orden. Los cuatro criterios son:

- (1) Proporcionar protección contra factores externos.
- (2) Afirmar el pie.
- (3) Proporcionar una buena estabilidad.
- (4) Amortiguar los golpes.

1 Protección exterior

2 Afirmar el pie

3 Buena estabilidad

4 Amortiguar los golpes

Debe proporcionar protección exterior, afirmar el pie, proporcionar al jugador buena estabilidad y debe amortiguar los golpes

Proteger, afirmar, estabilizar, amortiguar. [*Cita subtítulos de esta sección del texto.*]

Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta.

- 1 Protegen contra golpes de la pelota o del pie.
- 2 Defender de las irregularidades del terreno
- 3 Mantienen el pie caliente y seco.
- 4 Afirmar el pie.

[Los primeros tres puntos en esta respuesta son todos parte del criterio 1 (proporcionar protección exterior).]

Código 9: Omitida.

Pregunta 48: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q06

Observa la afirmación que aparece casi al final del artículo. Aquí se presenta dividida en dos partes:

"Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, partiduras o "pie de atleta" (infección por hongos)..."

(primera parte)

"...el calzado debe permitir la evaporación de la transpiración y evitar que penetre la humedad exterior."

(segunda parte)

¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la afirmación?

La segunda parte de la afirmación...

- A contradice la primera parte.
- B repite la primera parte.
- C describe el problema planteado en la primera parte.
- D da la solución al problema planteado en la primera parte.

Puntaje completo

Código 1: da la solución al problema planteado en la primera parte.

EL REGALO

¿Cuántos días —se preguntaba— había permanecido así sentada, mirando subir el nivel de las frías aguas turbias por la pendiente que se desmoronaba? Ella sólo podía recordar vagamente el comienzo de la lluvia, que se dirigía desde el sur a través del pantano y golpeaba contra el exterior de su casa. Después, el mismo río
5 empezó a subir, despacio al principio, hasta que al fin se detuvo y empezó a descender. Hora tras hora se deslizó, abriendo arroyos y zanjas, desbordándose por terrenos planos. Por la noche, mientras ella dormía, se apoderó del camino y la rodeó, así es que ella se sentó sola, con su barca perdida y su casa como un objeto que la corriente había abandonado en la quebrada del río. Ahora, el agua tocaba
10 incluso las tablas alquitranadas de los pilares. Y todavía subía.

Hasta donde ella podía ver, por sobre las copas de los árboles donde había estado la otra orilla, el pantano era un mar vacío, inundado por cortinas de lluvia; el río se perdía en alguna parte de esa inmensidad. Su casa, con piso de barca, había sido construida para que pudiera soportar justamente esa inundación, si ésta
15 sucedía alguna vez, pero ya era vieja. Quizá los tablones de abajo estuviesen en parte podridos. Quizá el cable que amarraba la casa al enorme roble podría soltarse de repente y dejarla a merced de la corriente, como había ocurrido con la barca.

Ahora nadie podía llegar. Podía gritar, pero sería inútil, porque nadie la oiría. A todo lo largo y ancho del pantano, otros luchaban por salvar lo poco que podían, tal
20 vez incluso sus vidas. Ella había visto pasar flotando una casa entera en un silencio tal, que le pareció estar asistiendo a un funeral. Cuando la vio, pensó que sabía de quién era la casa. Había sido horrible verla pasar a la deriva, pero sus moradores debían haber escapado a tierras más altas. Más tarde, cuando con la lluvia y la oscuridad apremiaban, ella había oído río arriba el rugido de una pantera.

Ahora la casa a su alrededor parecía temblar como algo vivo. Alargó la mano
25 para coger una lámpara que se deslizaba por la mesa al lado de su cama y se la puso entre los pies, para sujetarla firmemente. Después, chirriando y quejándose, la casa luchó con esfuerzo, soltándose del barro, y flotó libre como un corcho, meciéndose lentamente, empujada por la corriente del río. Se aferró al borde de la
30 cama. Balanceándose de un lado a otro, la casa se movió hasta donde dio la amarra. Hubo una sacudida y un quejido de maderas viejas y luego una pausa. Lentamente, la corriente la soltó y dejó que se balanceara hacia atrás, arrastrándose, hasta su ubicación inicial. Ella aguantó la respiración y se sentó por un largo rato, sintiendo los lentos vaivenes. La oscuridad se colaba a través de la
35 incesante lluvia y se durmió agarrada a la cama, con la cabeza apoyada en un brazo.

En algún momento, durante la noche, el grito la despertó, un sonido tan angustioso que se puso de pie antes de haberse despertado. En la oscuridad,
40 tropezó contra la cama. Eso venía de afuera, del río. Podía oír algo que se movía, algo grande que hacía un ruido como una draga arrastrándose. Podía ser otra casa. Entonces algo chocó, no de frente, sino resbalando y deslizándose a lo largo de su casa. Era un árbol. Escuchó cómo las ramas y las hojas se desprendían y seguían corriente abajo, dejando sólo la lluvia y los remolinos de la inundación, sonidos ya tan constantes, que parecían formar parte del silencio. Encogida en la cama, estaba
45 casi dormida de nuevo, cuando se escuchó un segundo grito y esta vez tan cerca que podría haber sido en la habitación. Escudriñando en la oscuridad, retrocedió en la cama hasta que su mano agarró la fría figura del rifle. Después, acurrucada sobre la almohada, mecía el arma sobre las rodillas. "¿Quién anda ahí?" —dijo ella.

La respuesta fue otro grito, pero menos estridente, que sonaba a cansado;
50 después llegó el silencio vacío que se adueñó de todo. Se apoyó contra el respaldo

de la cama. Lo que fuera que estaba allí, lo podía oír moviéndose cerca de la entrada. Las tablas crujían y ella pudo distinguir el sonido de los objetos al ser derribados. Hubo un arañazo en la pared, como si rompiéndola alguien quisiera abrirse paso. Ahora sabía qué era eso, un enorme felino que el árbol arrancado de raíz le dejó al pasar. Había llegado con la inundación: un regalo.

Inconscientemente, apretó una mano contra su cara y su garganta anudada. El rifle se movió sobre sus rodillas. Nunca había visto una pantera en su vida. Había oído hablar de ellas y había oído de lejos sus rugidos, como de sufrimiento. El felino estaba arañando el muro otra vez, golpeando en la ventana de al lado de la puerta. Mientras vigilara la ventana y mantuviera cercado al felino entre el muro y el agua, enjaulado, ella estaría bien. Afuera, el animal se detuvo para raspar sus garras contra el mosquitero oxidado. De vez en cuando, gemía y gruñía.

Cuando por fin se filtró la luz a través de la lluvia, como otra especie de oscuridad, ella estaba aún sentada en la cama, tiesa y helada. Sus brazos, acostumbrados a remar en el río, le dolían de tenerlos quietos sujetando el rifle. Casi no se había permitido moverse por temor a que cualquier sonido animara al felino. Rígida, se balanceaba con el movimiento de la casa. La lluvia todavía caía como si no fuese a parar nunca. A través de la luz gris, finalmente, pudo ver la inundación y, a lo lejos, las formas nebulosas de las copas sumergidas de los árboles. El felino ahora no se movía. Quizá se había ido. Dejando a un lado el arma, se deslizó fuera de la cama y fue hasta la ventana sin hacer ruido. Ahí estaba todavía, agazapado al borde de la entrada, mirando hacia el roble, el punto de amarra de la casa, como si evaluara las posibilidades de saltar a una rama sobresaliente. No parecía tan aterrador ahora que podía verlo, con su pelaje áspero y apoltonado y sus costados enflaquecidos, mostrando las costillas. Sería fácil dispararle donde estaba sentado, moviendo la larga cola hacia delante y hacia atrás. Ella retrocedía para coger el arma, cuando el animal se dio vuelta. Sin ningún aviso, sin arquearse ni tensar los músculos, saltó hacia la ventana y rompió uno de los cristales. Ella cayó hacia atrás; sofocando un grito y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. No podía ver a la pantera ahora, pero había fallado el tiro. Ésta empezó a ir y venir otra vez. Podía ver fugazmente su cabeza y el arco del lomo, al pasar por delante de la ventana.

Temblando, volvió a la cama y se tendió. El arrullador y constante sonido del río y la lluvia y el frío penetrante, la disuadieron de su propósito. Observaba la ventana y mantenía el arma preparada. Después de esperar un buen rato, volvió a mirar. La pantera se había dormido con la cabeza sobre las patas, como un gato doméstico. Por primera vez, desde que habían comenzado las lluvias, quiso llorar por ella misma, por toda la gente, por todo lo de la inundación. Deslizándose en la cama, se puso la colcha sobre los hombros. Debería haberse ido cuando pudo, mientras los caminos todavía estaban abiertos, o antes de que se hundiera su barca. Al bambolearse con el movimiento de la casa, un fuerte dolor de estómago le recordó que no había comido. No se podía acordar desde cuándo. Estaba muerta de hambre, como el felino. Pausadamente, fue a la cocina y encendió el fuego con los pocos leños que quedaban. Si la inundación continuaba, ella tendría que quemar la silla y quizá incluso la mesa. Descolgando del techo los restos de un jamón ahumado, cortó gruesas rebanadas de la carne rojiza y las puso en un sartén. Se mareó con el olor de la carne que se freía. Había unas galletas rancias de la última vez que cocinó y podía hacer un poco de café. Tenía agua de sobra.

Mientras preparaba su comida, casi se había olvidado del felino, hasta que éste gimíó. También estaba hambriento. "Déjame comer" —ella le dijo—, "y luego me encargaré de ti". Y rió para sus adentros. Mientras colgaba en el clavo el resto del jamón, el felino emitió un gruñido gutural que hizo temblar su mano.

Después de haber comido, volvió a la cama y cogió el rifle. La casa había subido tanto, que ya no rozaba la pendiente cuando el río la empujaba hacia su lugar habitual. La comida la había repuesto. Podía deshacerse del felino mientras se filtrara luz entre la lluvia. Ella se arrastró lentamente hasta la ventana. Allí estaba todavía gimiendo, empezando a moverse cerca de la entrada. Ella lo miró fijamente largo rato, sin miedo. Entonces, sin pensar en lo que hacía, dejó el rifle a un lado y bordeó la cama para dirigirse a la cocina. Detrás de ella, el felino se movía, impacientándose. Descolgó lo que quedaba del jamón y regresando por el suelo bamboleante hasta la ventana, lo arrojó por el hueco del cristal roto. Al otro lado, hubo un rugido hambriento y una especie de corriente pasó desde el animal hacia ella. Asombrada de lo que había hecho, retrocedió hasta la cama. Podía oír los sonidos de la pantera desgarrando la carne. La casa se sacudió a su alrededor.

115 Cuando nuevamente se despertó, supo de inmediato que todo había cambiado. La lluvia había parado. Esperaba sentir el movimiento de la casa, pero ésta había dejado de flotar sobre el agua. Abriendo su puerta, vio un mundo diferente a través de la mosquitera rasgada. La casa reposaba en la pendiente donde siempre había estado. Unos cuantos metros más abajo, el río aún corría como un torrente, pero ya no ocupaba los escasos metros entre la casa y el roble. Y el felino había desaparecido. Desde la entrada hasta el roble y, sin duda, hacia el pantano, había huellas, casi imperceptibles, que ya desaparecían en el barro blando. Y ahí en la entrada, roído hasta los huesos, estaba lo que había quedado del jamón.

Usa el cuento "El regalo" de las tres páginas anteriores para responder las preguntas a continuación. (Observa que se han escrito los números de las líneas en el margen del cuento, para ayudarte a encontrar las partes del texto a las que se refieren las preguntas).

Pregunta 5: EL REGALO

R119Q09A- 0 1 9

R119Q09B- 0 1 9

Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que leyeron "El regalo":



A partir del cuento, da razones con las que cada uno de estos interlocutores podría justificar su punto de vista.

Interlocutor 1

.....

Interlocutor 2

.....

PUNTAJE 9. EL REGALO

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar acerca del contenido de un texto:
Identificar información para dar apoyo a un argumento.

PUNTAJE 9A. EL REGALO (Persona 1 – “cruel y despiadada”)

Puntaje completo

Código 1: Proporciona evidencia desde del texto para apoyar la idea de que la mujer es despiadada y cruel. Se puede referir a la intención de ésta a matar a la pantera, o al hecho de que ella en realidad le dispara a la pantera. Puede utilizar citas o hacer una paráfrasis del texto.
Ella trata de disparar a la pantera.
Ella es cruel, porque su primer pensamiento es matar a la pantera.
Ella se ríe cuando piensa en matar al felino.
Cuando ella estaba comiendo, se rió de los gemidos del gato.
Y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. *[Cita]*

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.
Ella no es amable con la pantera.

O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible.
Ella es cruel porque mantiene al gato atrapado afuera. *[Es inverosímil que ella lo hiciera de otra forma, dado el peligro que el felino representa en la historia.]*
El piensa que la mujer debería mostrar más compasión. *[Irrelevante: Explica lo que el muchacho en el diálogo está diciendo en lugar de referirse a la historia.]*

Código 9: Omitida.

PUNTAJE 9B. EL REGALO (Persona 2 – “compasiva”)

Puntaje completo

Código 1: Proporciona evidencia desde el texto para apoyar la idea de que la mujer es compasiva. Se puede referir a su acción de alimentar a la pantera, o a las sugerencias sobre su capacidad de sentir compasión hacia la pantera o a otros aspectos en general. Puede utilizar citas o hacer una paráfrasis del texto.
Ella es generosa porque comparte su comida con el felino.
Ella le da jamón.
Ella descolgó lo que quedaba del jamón y lo arrojó por el hueco del cristal roto *(Cita)*
Cuando por primera vez ella escucha a la pantera, piensa que se oye triste, y no atemorizante. *[Evidencia de capacidad para compasión hacia la pantera.]*
Dice: “ella quiso llorar, por ella misma, por toda la gente por todo lo de la inundación”.
[Cita evidencia de compasión más general.]

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

Ella actúa de forma compasiva.
Ella es bondadosa.

- O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible.
Ella piensa que la mujer era una persona compasiva. *[Irrelevante: Explica lo que dice la niña en el diálogo, en lugar de referirse a la historia.]*

Código 9: Omitida.

Pregunta 6: EL REGALO

R119Q01

¿Cuál es la situación de la mujer al comienzo del cuento?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una inundación.
- D Un río desbordado ha arrasado con su casa.

Puntaje completo

Código 1: C Su casa ha quedado rodeada por una inundación.

Pregunta 7: EL REGALO

R119Q07- 0 1 2 3 9

Aquí hay algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

"el grito la despertó, un sonido tan angustioso ..." (líneas 37-38)

"La respuesta fue otro grito, pero menos estridente, que sonaba a cansado..."
(línea 49)

"Había oído hablar de ellas y había oído de lejos sus rugidos, como de sufrimiento." (líneas 57-58)

Considerando lo que ocurre en el resto del cuento, ¿por qué crees que el escritor elige presentar a la pantera con estas descripciones?

PUNTAJE 7. EL REGALO

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar acerca de la forma de un texto:
Demostrar capacidad para poder distinguir matices del lenguaje que modifican la interpretación

Puntaje completo

Código 3: Reconoce que las descripciones tienen la intención de provocar compasión. Hace referencia (la enuncia o esta implícita) a la intención del autor o del efecto en el lector. La referencia a lo que sucede en el resto de la historia puede estar enunciada o implícita. La respuesta puede sugerir que:
Las descripciones citadas unen a la pantera con la mujer (o con los humanos en general); O
Las descripciones citadas dan apoyo a la posterior conducta compasiva de la mujer hacia la pantera; O
la pantera se presenta como un objeto de compasión.
La pantera suena casi como un humano, así que es como la mujer, y sientes pena por ambos. [*Referencia explícita a la unión entre la pantera y la mujer/humanos. (1) Referencia explícita al efecto en el lector.*]
Te hace ver inmediatamente que la pantera también es una víctima de la inundación [*Referencia implícita a la unión entre la pantera y los humanos en "también". (1) Referencia explícita al efecto en el lector.*]
Parece que la mujer empieza a sentir compasión incluso antes de saber qué es. [*Une los extractos con la posterior conducta compasiva de la mujer (2), sin referencia explícita a la intención o al efecto en el lector.*]
Te hace sentir lástima por la pantera. [*Comprensión precisa e implícita de los matices de la descripción. (3) Referencia explícita del efecto en el lector.*]
Suena triste y angustiada. [*Comprensión implícita de los matices de las descripciones (3), con implícita referencia a la intención del autor.*]

Puntaje parcial

Código 2: Se refiere a las posibles intenciones (o efectos) de las descripciones citadas, que sean otras que provocar lástima. Su comentario es coherente con la comprensión del texto. La referencia a la intención del escritor o al efecto en el lector puede estar enunciada o implícita. También puede haber referencias o implícitos en relación a lo que sucede en el resto de la historia. Se puede referir a:

- (1) La intención /efecto de crear suspense o misterio (Note que los términos tales como "temor" y "miedo" son considerados para mostrar falta de comprensión de las descripciones citadas; e "interesante", "fácil de leer" y "claro" no son considerados adecuadamente específicos); O
- (2) La idea de que la pantera es presentada desde el punto de vista de la mujer.
Porque crea suspense. Tú no sabes realmente lo que estaba llorando. [1]
Presenta a la pantera lentamente. [1]
Es emocionante. [1]
Tú no sabes lo que es. Igual que la mujer. [*Combinación de (1) y (2).*]
Describe los sentimientos de la mujer sobre la pantera. [2]

Código 1: Se refiere a la información literal proporcionada en las descripciones citadas. Su comentario es coherente con la comprensión del texto. La referencia a la intención del escritor o al efecto en el lector puede estar planteada o implícita. También puede haber referencias enunciadas o implícitas sobre lo que sucede en el resto de la historia. Se puede referir a:

- (1) La descripción realista de la pantera; O
(2) La forma en que las descripciones se acoplan con la ambientación y situación literal.
La pantera es un animal salvaje y los animales salvajes lloran. [1]
La pantera estaba hambrienta, y estos animales hacen ruido cuando están hambrientos. [1]
Ella notaría los sonidos que haría porque estaba oscuro y no podía ver a la pantera. [2]
Oír una pantera ahora, le hace recordar las veces que las ha oído antes. [2]

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

Lo hace más interesante.

Es lenguaje fuerte y descriptivo.

O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible.

La pantera suena feroz como si estuviera esperando para atacarla. [Poco plausible]

Estas descripciones presentan a la pantera de tal forma que causen terror al lector.

[Incorrecta]

Ella está contando la historia desde el punto de vista de la pantera. [Incorrecta]

Código 9: Omitida.

Pregunta 8: EL REGALO

R119Q06

"Después, chirriando y quejándose, la casa luchó con esfuerzo, soltándose..." (líneas 27-28)

¿Qué le ocurrió a la casa en esta parte del cuento?

- A Se derrumbó.
- B Empezó a flotar.
- C Chocó contra el roble.
- D Se hundió hasta el fondo del río.

Puntaje completo

Código B: Empezó a flotar.

Pregunta 9: EL REGALO

R119Q08- 0 1 2 9

De acuerdo a lo que sugiere el cuento, ¿qué razón empujó a la mujer para dar de comer a la pantera?

.....

.....

.....

.....

PUNTAJE 8. EL REGALO

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Obtener una interpretación: Inferir los motivos de un personaje

Puntaje completo

Código 2: Deduce del texto que el gesto de la mujer está motivado por la compasión o la empatía hacia la pantera. Puede también mencionar que la mujer no comprende conscientemente su propia motivación.

Le dio lástima.

Porque sabía lo que se siente tener hambre.

Porque ella es una persona compasiva.

Puntaje parcial

Código 1: Reconoce que la historia no explica claramente la motivación de la mujer y/o que ella no la entiende conscientemente.

Ella no pensaba lo que estaba haciendo.

Por capricho.

Por instinto.

Ella no sabía.

No lo dice la historia.

O: Contesta en términos de la necesidad física de la pantera por comida y auxilio, sin referirse a la motivación de la mujer.

Porque estaba hambrienta.

Porque lloraba.

Para ayudarle a vivir.

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible. Puede describir la motivación de la mujer en términos de autoprotección o miedo.

Ella pensó que se iría si lo alimentaba.

Porque ella tenía miedo de la pantera.

Quería convertirla en su mascota. [*Poco plausible.*]

Hacerse amiga de ella. [*Poco plausible.*]

Porque la quería. [*Poco plausible.*]

Código 9: Omitida.

Pregunta 11: EL REGALO

R119Q05-0 1 2 3 9

¿Crees que la última oración de "El regalo" es un final adecuado?

Justifica tu respuesta, explicando cómo se relaciona la última oración con el significado del cuento.

.....

.....

.....

.....

PUNTAJE 5. EL REGALO

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar acerca de la forma de un texto:
Valoración del uso que hace el autor de un elemento específico del texto.

Puntaje completo

Código 3: Va más allá de una interpretación literal de la historia en tanto que la interpreta en una forma tal que es coherente con una comprensión literal precisa. Evalúa el final en términos de integridad temática, al relacionar la última oración a las relaciones centrales, temas o metáforas en la historia. Su respuesta puede referirse, por ejemplo, a la relación entre la pantera y la mujer; a la sobrevivencia; o a un regalo o la gratitud. La opinión acerca del texto es enunciada o esta implícita.

Sí. En el relato se coloca a la mujer en contacto con lo que realmente es esencial en la vida, y el hueso blanco limpio es un símbolo de ello.

Sí. Supongo que lo que quedó del jamón por la pantera fue también un regalo, el mensaje era "vive y deja vivir".

Sí. El hueso es como un regalo, y ese es el tema de la historia.

Sí. El hueso nos recuerda lo que pudo haberle sucedido a la mujer.

Es apropiado porque el animal de alguna forma le agradeció a ella por el jamón.

Puntaje parcial

Código 2: Va más allá de una interpretación literal de la historia en tanto que la interpreta en una forma tal que es coherente con una comprensión literal precisa. Evalúa el final en términos de estilo o tono, al relacionar la última oración al estilo general o tono del resto de la historia. Puede plantear su opinión acerca del texto o estar implícita.

Sí. Es adecuada para la forma en que se describen los hechos del relato.

Sí. Conserva el efecto de algo atemorizante.

No, es demasiado concisa, en tanto que la mayor parte del relato se da en gran detalle.

Código 1: Contesta en un nivel literal, de tal forma que es coherente con una comprensión literal precisa de la historia. Evalúa el final en términos de secuencia narrativa, al relacionar la última oración a los eventos explícitos. (Por ejemplo, el gato que

se comió la carne; la visita de la pantera a la casa; cuando disminuyó la inundación.) La opinión acerca de lo adecuado del final es enunciada o esta implícita.

Sí, te da una respuesta a la pregunta de si el gato comió la carne.

No. La parte acerca de la comida ya estaba terminada.

Se termina porque la carne se terminó y también la historia.

Sí. Ahora que la inundación ha disminuido y se ha comido la carne no hay razón para que el gato se quede.

Yo creo que fue un buen final porque prueba que ella tenía una pantera en su terraza.

[Comprensión en un nivel literal de que los sucesos en la historia "realmente sucedieron".]

No, no es un final apropiado, no era un regalo, pero era muy peligroso. *[Indica una completa lectura literal.]*

Es apropiado describir que eso sucedió después de la lluvia. *[Se refiere al final de la inundación.]*

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

Es más que efectiva. Es verdaderamente impresionante.

No, el regalo no se relaciona con el final de la historia.

No. Sería mejor terminar con algo más emocionante. *[No relaciona el final con el resto de la historia.]*

Finaliza con la descripción del hueso.

O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible.

Sí, mostró que todo fue sólo un sueño. *[Poco plausible.]*

No, porque el lector no sabe por que el gato ha desaparecido. *[Indica falta de comprensión.]*

Código 9: Omitida.

Pregunta 43: EL REGALO

R119Q04

Cuando la mujer dice "y luego me encargaré de ti" (líneas 100-101), quiere decir...

A que está segura de que el felino no la dañará.

B que está tratando de asustar al felino.

C que tiene la intención de disparar al felino.

D que está planeando alimentar al felino.

Puntaje completo

Código 1: C que tiene la intención de disparar al felino.

En las dos páginas siguientes encontrarás dos textos. El Texto 1 es un extracto de la obra de teatro Leocadia de Jean Anouilh y el Texto 2 entrega definiciones de oficios dentro del teatro. A partir de los textos, responde las preguntas que aparecen a continuación.

TEXTO 1

AMANDA Y LA DUQUESA

Resumen: Desde la muerte de Leocadia, el Príncipe, que estaba enamorado de ella, no ha tenido consuelo. En una tienda llamada *Réséda Soeurs*, la Duquesa, que es tía del Príncipe, ha encontrado a una joven vendedora, Amanda, que se parece increíblemente a Leocadia. La Duquesa desea que Amanda la ayude a liberar al Príncipe de los recuerdos que lo persiguen.

Un cruce de caminos en los jardines del castillo, un banco circular alrededor de un pequeño obelisco... cae la tarde.

Ella, a su vez, se levanta con dificultad, como una anciana. Se oye la campanilla de una bicicleta en el aire de la noche; ella se sobresalta.

AMANDA

Todavía no entiendo. ¿Qué puedo hacer yo por él, señora? No puedo creer que haya pensado en la posibilidad... y ¿por qué yo? No soy especialmente bella. E incluso si alguien fuera muy bella, ¿quién podría interponerse de repente entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA

Nadie excepto usted.

AMANDA, sinceramente sorprendida

¿Yo?

LA DUQUESA

El mundo es tan tonto, hija mía. Sólo ve desfiles, gestos, insignias oficiales... debe ser por eso que nunca se lo han dicho. Pero mi corazón no me engaña. Casi grité en *Réséda Soeurs* la primera vez que la vi. Para alguien que conocía de ella más que sólo su imagen pública, usted es el vivo retrato de Leocadia.

Un silencio. Los pájaros nocturnos han tomado ya el lugar de los de la tarde. Los patios se han llenado de sombras y gorjeos.

AMANDA, muy amablemente

Realmente no creo que pueda, señora. No tengo nada, no soy nadie, y esos enamorados... ésa era mi fantasía. ¿Me entiende?

Se levanta. Como si estuviera a punto de irse, toma su pequeña maleta.

LA DUQUESA, también amablemente y muy desanimada

Por supuesto, querida. Discúlpeme.

¡Escuche...es él! Sólo deje que la vea, apoyada en este pequeño obelisco donde la conocí. Deje que la vea, aunque sólo sea esta única vez, deje que le hable, que se interese de repente por su parecido, mediante esta estratagema que le confesaré mañana y por la que me odiará; cualquier cosa antes de que esta muerte me lo arrebatase con seguridad uno de estos días... *(la coge por el brazo)*. Lo hará, ¿verdad? Se lo suplico humildemente, señorita. *(La mira implorándole y añade enseguida:)* Y entonces, de esa manera, usted lo verá también. Y... siento cómo me ruborizo de nuevo al decirle esto. -¡La vida es tan loca! Ésta es la tercera vez que me ruborizo en sesenta años y la segunda, en diez minutos- lo verá y si él pudiera alguna vez (¿por qué no él, si es guapo, encantador y no sería el primero?), si él pudiera tener la buena suerte, para él y para mí, de ser por un instante su fantasía... *La campanilla suena otra vez en las sombras, pero ahora muy cerca.*

AMANDA, en un susurro

¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, apretándole el brazo

Dígame simplemente: "Perdone, señor, ¿puede decirme por dónde se va al mar?"

Se apresura hacia las sombras más oscuras de los árboles. Justo a tiempo. Aparece una pálida mancha borrosa. Es el Príncipe en su bicicleta. Pasa muy cerca de la borrosa mancha de Amanda junto al obelisco. Ella murmura.

AMANDA

Perdone, señor...

Él se detiene, baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.

EL PRÍNCIPE ¿Sí?	LA DUQUESA Estaba oscuro... Y además, ¿quién sabe qué rostro le atribuye él a ella ahora en sus sueños? (<i>Pregunta tímidamente:</i>) El último tren ya ha partido, señorita. En todo caso, ¿no le gustaría quedarse en el castillo esta noche?
AMANDA ¿Puede decirme por dónde se va al mar?	
EL PRÍNCIPE Tome la segunda calle a la izquierda.	AMANDA, <i>con voz extraña</i> Sí, señora.
<i>Hace una reverencia triste y cortésmente, vuelve a montar la bicicleta y se aleja. La campanilla vuelve a oírse en la distancia. La Duquesa sale de las sombras, mucho más envejecida.</i>	<i>Está completamente oscuro. Ya no se las puede ver entre las sombras y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines.</i>
AMANDA, <i>suavemente, después de un momento</i> No me reconocí...	CAE EL TELÓN

TEXTO 2

DEFINICIONES DE ALGUNOS OFICIOS DEL TEATRO

Actor: interpreta el papel de un personaje en escena.

Director: dirige y supervisa todos los aspectos de una obra. No sólo ubica a los actores, coordina sus entradas y salidas y dirige su actuación, sino que también sugiere el modo de interpretar el guión.

Encargados de vestuario: fabrican el vestuario a partir de un modelo.

Diseñador de escenografía: diseña modelos de escenografías y vestuario. Después, estos modelos son fabricados a medida en los talleres.

Productor escénico: se encarga de buscar la utilería necesaria. La palabra “utilería” se usa para designar todo lo que se puede mover: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. La escenografía y el vestuario no forman parte de la utilería.

Técnico de sonido: se encarga de todos los efectos de sonido necesarios para la producción. Permanece en los controles durante la representación.

Asistente o técnico de iluminación: se encarga de la iluminación. También permanece en los controles durante la representación. La iluminación es tan sofisticada, que un teatro bien equipado puede ocupar a más de diez técnicos de iluminación.

Pregunta 38: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q01

¿De qué se trata este fragmento de la obra de teatro?

La Duquesa planea un truco...

- A para hacer que el Príncipe vaya a verla más a menudo.
- B para hacer que el Príncipe tome finalmente la decisión de casarse.
- C para hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su dolor.
- D para hacer que Amanda se vaya a vivir al castillo con ella.

Puntaje completo

Código 1: C para hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su dolor.

Pregunta 39: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q02- 0 1 9

En el guion de una obra de teatro, además de los diálogos que deben decir los actores, hay indicaciones que los actores y técnicos deben seguir.

¿Cómo pueden reconocerse estas indicaciones en el guion?

PUNTAJE 2. AMANDA Y LA DUQUESA

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Reflexionar acerca de la Forma de un Texto: identificar el uso que se hace de una de las características del texto.

Puntaje completo

Código 1: Se refiere a las indicaciones en cursivas. Acepte las descripciones no técnicas.

Puede mencionar los paréntesis así como las cursivas.

(Éstas, están) en cursivas.

Escritura inclinada.

Así: [Imita el tipo de letra cursiva]

Por la escritura.

La escritura en itálica y también el uso de paréntesis.

- Aparecen con un tipo de letra delgada.

Sin puntaje

Código 0: Da una respuesta insuficiente o imprecisa.

Las instrucciones escénicas aparecen entre paréntesis. [La referencia a los paréntesis es correcta para algunas instrucciones escénicas, pero la respuesta no menciona las letras cursivas.]

Se escriben en un estilo diferente.

Otra impresión.

O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco plausible.

Negritas [incorrecta]
Minúsculas [incorrecta]
Por el director [Irrelevante]

Código 9: Omitida.

Pregunta 40: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q03A- 0 1 9

R216Q03B- 0 1 9

R216Q03C- 0 1 9

A continuación hay una lista de los técnicos necesarios para la puesta en escena de este pasaje de Leocadia. Para cada uno de estos técnicos, copia una indicación del TEXTO 1 que involucre su intervención.

La primera está contestada, a modo de ejemplo.

Técnico de teatro	Indicaciones
Diseñador de escenografía	Un banco circular alrededor de un pequeño obelisco
Productor escénico	
Técnico de sonido	
Técnico de iluminación	

PUNTAJE 3. AMANDA Y LA DUQUESA

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Desarrollar una interpretación: relacionar información contenida en dos textos.

PUNTAJE 3A. AMANDA Y LA DUQUESA (Productor escénico)

Puntaje completo

Código 1: Indica valija O bicicleta. Puede citar una frase de las instrucciones escénicas.
Su pequeña valija.
Bicicleta.

Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta.

- Campanilla de bicicleta.
- Obelisco.
- Un banco circular

Código 9: Omitida.

PUNTAJE 3B. AMANDA Y LA DUQUESA (Técnico de sonido)

Puntaje completo

Código 1: Indica el canto de pájaros O pájaros (nocturnos) O gorjeos O campanilla de bicicleta O viento O silencio. Puede citar una frase de las instrucciones escénicas.

- Se oye la campanilla de una bicicleta en el aire de la noche.
- Solamente se puede escuchar el viento.
- Pájaros nocturnos.
- Los pájaros nocturnos han tomado ya el lugar de los de la tarde.

Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta.

Código 9: Omitida.

PUNTAJE 3C. AMANDA Y LA DUQUESA (Técnico de iluminación)

Puntaje completo

Código 1: Indica sombras O pálida silueta O [completamente] oscuro O noche. Puede citar una frase de las instrucciones.

Los patios se han llenado de sombras.
Las sombras más oscuras de los árboles.
Cae la tarde.
En el aire de la noche

Sin puntaje

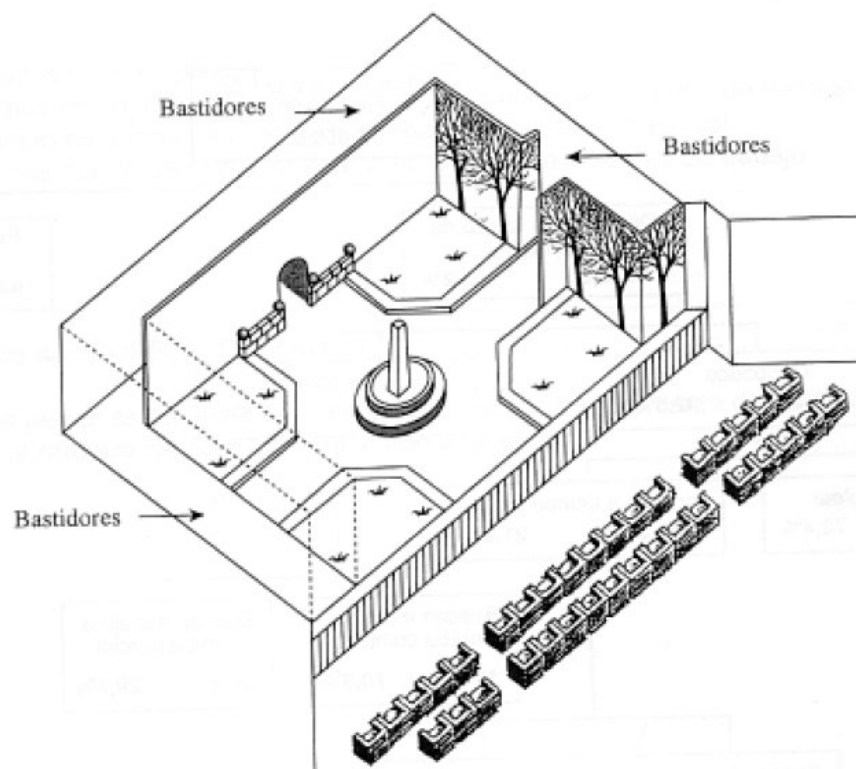
Código 0: Otra respuesta.

Código 9: Omitida.

Pregunta 41: AMANDA Y LA DUQUESA

El director sitúa a los actores en el escenario. En un esquema, el director representa a Amanda con la letra A y a la Duquesa con la letra D.

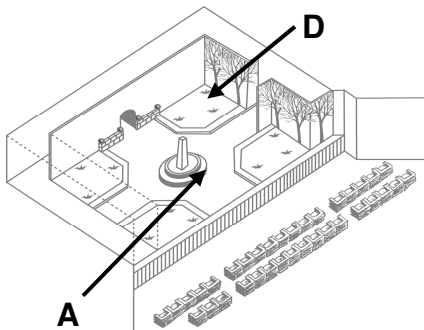
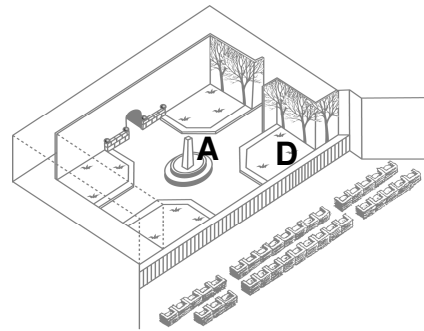
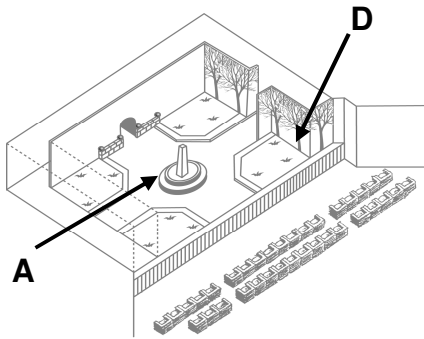
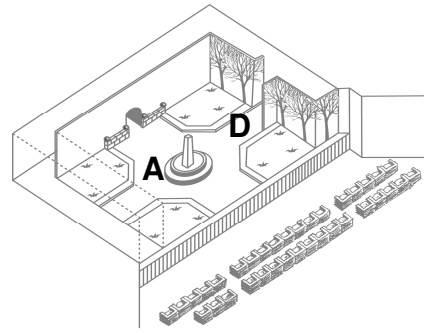
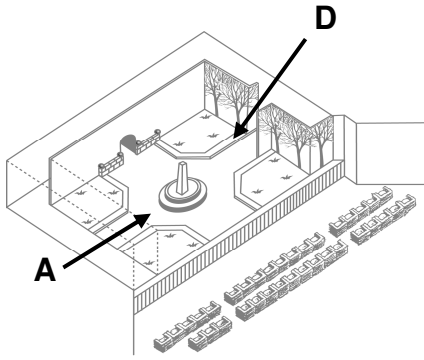
Coloca una A y una D en el siguiente esquema de la escenografía para indicar el lugar dónde aproximadamente se encuentran Amanda y la Duquesa, en el momento en que llega el Príncipe.



INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Desarrollar una interpretación: integrar texto y material gráfico.

Puntaje completo

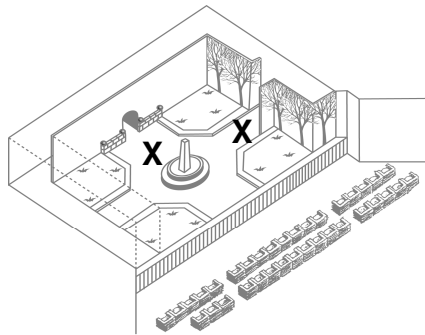
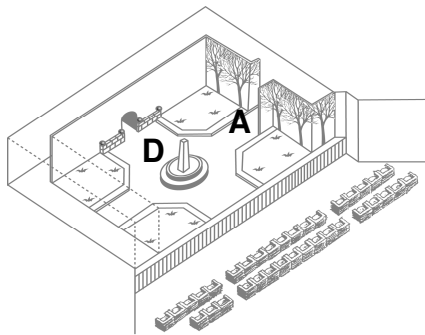
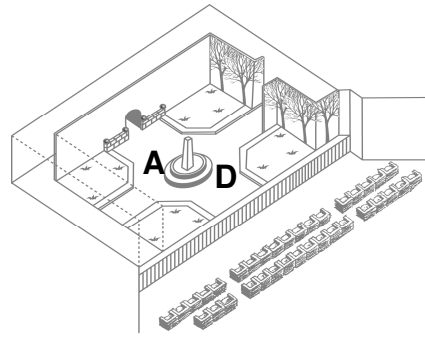
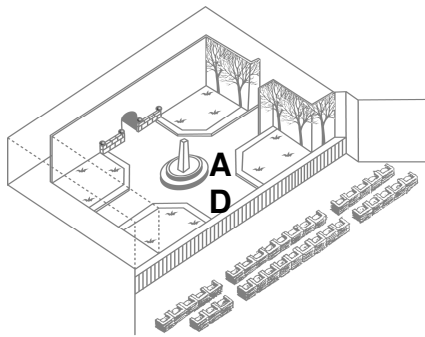
Código 1: Escribe una A junto al obelisco y una D detrás o cerca de los árboles.



Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta.

Código 9: No respondió.



Pregunta 42: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q06

Casi al final del fragmento de la obra, Amanda dice: "No me reconoció...".

¿Qué quiere decir con eso?

- A Que el Príncipe no miró a Amanda.
- B Que el Príncipe no se dio cuenta de que Amanda era vendedora de tienda.
- C Que el Príncipe no se dio cuenta de que ya conocía a Amanda.
- D Que el Príncipe no advirtió que Amanda se parecía a Leocadia.

Puntaje completo

Código 1: D Que el Príncipe no advirtió que Amanda se parecía a Leocadia.

CENTRO DE MOVILIDAD Y COLOCACIÓN LABORAL

¿Qué es el CMCL?

CMCL, que quiere decir Centro de Movilidad y Colocación Laboral, es una iniciativa del Departamento de Personal. Varios funcionarios de este departamento trabajan en el CMCL, junto con miembros de otros departamentos y consultores externos.

El CMCL está disponible para ayudar a los trabajadores en su búsqueda de otro empleo, tanto dentro como fuera de la Compañía Manufacturera Canco.

¿Qué hace el CMCL?

El CMCL apoya a los empleados que están considerando seriamente la posibilidad de cambiar de trabajo, a través de las siguientes actividades:

- **Banco de datos de empleos**
Luego de una entrevista con el empleado, la información es ingresada a un banco de datos que sigue la pista tanto a quienes buscan empleo, como a las vacantes disponibles en Canco y en otras compañías manufactureras.

- **Orientación**
Se analiza el potencial del empleado mediante sesiones de orientación vocacional.

- **Cursos**
Se organizan cursos (en colaboración con el departamento de información y capacitación) relacionados con la búsqueda de empleo y la planificación de la carrera laboral.

- **Proyectos de cambio de carrera**
El CMCL apoya y coordina proyectos para ayudar a los empleados a prepararse para nuevas carreras y nuevas perspectivas.

- **Mediación**
El CMCL actúa como mediador con los empleados que se ven amenazados de despido debido a una reestructuración, y los ayuda a encontrar nuevos empleos cuando es necesario.

¿Cuánto cuesta el CMCL?

El monto a pagar se determina mediante consulta con el Departamento en el que usted trabaja. Varios servicios del CMCL son gratuitos. Se le puede pedir que pague por el servicio, ya sea en dinero o en tiempo.

¿Cómo funciona el CMCL?

El CMCL ayuda a los empleados que están considerando seriamente la posibilidad de cambiar de empleo, tanto dentro como fuera de la empresa. El proceso se inicia con la presentación de una solicitud. Puede ser útil también tener una conversación con un consejero de personal. Es obvio que usted debería hablar primero con el consejero sobre sus preferencias y las posibilidades internas de su carrera. El consejero está familiarizado con sus capacidades y con los avances logrados en su unidad.

En cada caso el contacto con el CMCL se realiza a través de un consejero de personal. El o ella gestionan la solicitud en su nombre, luego de lo cual se le invita a una conversación con un representante del CMCL.

Para más información

El departamento de personal puede entregarle más información.

Usa el anuncio del departamento de personal, de la página anterior, para responder las preguntas que aparecen a continuación.

Pregunta 26: PERSONAL

R234Q01- 0 1 9

De acuerdo con el anuncio, ¿dónde se puede obtener más información sobre el CMCL?

.....

PUNTAJE 1. PERSONAL

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Extraer información

Puntaje completo

Código 1 Menciona por lo menos UNA de las siguientes:

- (1) En el departamento de personal.
- (2) Con el consejero de personal.
 - Departamento de personal.
 - El consejero personal puede darte más información.

Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta.

- Compañía Manufacturera CANCO.

Código 9: Omitida.

Pregunta 27: PERSONAL

R234Q02- 0 1 9

Menciona dos formas en que el CMCL ayuda a las personas que van a perder sus empleos debido a una reestructuración.

.....

.....

PUNTAJE 2. PERSONAL

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Extraer información.

Puntaje completo

Código 1: Menciona los DOS ejemplos siguientes:

- (1) Actúan como mediadores para los empleados O mediación.
- (2) Ayudan a encontrar nuevas vacantes. *[No aceptar: “Banco de datos de trabajos”, “Dirección”, “Cursos”, o “Proyectos de cambio de carrera”.]*
 - Mediador.
Ayuda a encontrar nuevas vacantes cuando es necesario.
 - Actúa como mediador.
Te ayuda a encontrar un nuevo trabajo.

Sin puntaje

Código 0: Otra respuesta.

- 1. Mediación 2. Proyectos de cambio de carrera.
- Proyectos de cambio de carrera
Cursos.
- Colocación de empleo / buscar empleo / contrataciones
mediación.
- Presentar solicitud o entrevista con el consejero de personal.

Código 9: Omitida.

La tecnología crea la necesidad de nuevas reglas

LA CIENCIA tiene una manera especial de adelantarse a la ley y a la ética. Así sucedió dramáticamente en 1945, en relación a la destrucción de la vida con la bomba atómica; y está sucediendo ahora, en relación a la creación de vida, con las técnicas para vencer la infertilidad humana.

La mayoría de nosotros se alegró con la familia Brown de Inglaterra, cuando nació Louise, la primera bebé de probeta. Y nos hemos maravillado frente a otras novedades, la más reciente fue el nacimiento de bebés sanos, que una vez fueron embriones congelados que esperaban el momento apropiado para su implantación en la que sería su madre.

Es precisamente respecto de dos de estos embriones congelados que ha surgido en Australia una tormenta de interrogantes legales y éticas. Los embriones estaban destinados a ser implantados en Elsa Ríos, esposa de Mario Ríos. Un implante previo de embrión no había tenido éxito, y los Ríos querían tener otra oportunidad de ser padres. Pero antes de que tuvieran la oportunidad de hacer un segundo intento, los Ríos perecieron en un accidente de aviación.

¿Qué debía hacer el hospital australiano con los embriones congelados? ¿Podían implantarse en alguien más? Había numerosos voluntarios. ¿Tenían acaso los embriones algún derecho legal sobre la considerable herencia de los Ríos? ¿O los embriones debían ser destruidos? Comprensiblemente, los Ríos no habían dejado nada previsto para el futuro de los embriones.

Los australianos organizaron una comisión para estudiar el asunto, y la semana pasada ésta presentó su informe. Los embriones debían ser descongelados, dijeron los expertos, debido a que la donación de embriones a otra persona requiere del

consentimiento de los "productores", y tal consentimiento no había sido otorgado. La comisión también sostuvo que los embriones, en su estado actual, no tenían vida ni derechos, y por consiguiente podían ser destruidos.

Los miembros de la comisión estaban conscientes de que caminaban sobre un terreno legal y ético resbaladizo. Por lo tanto, insistieron en que se concediera un plazo de tres meses para que la opinión pública respondiera a las recomendaciones de la comisión. Si se hubiese producido una protesta avasalladora contra la destrucción de los embriones, la comisión lo habría reconsiderado.

Actualmente la parejas que se inscriben en los programas de fertilización *in vitro*, en el Hospital Reina Victoria, en Sydney, deben especificar lo que debe hacerse con los embriones si algo les sucede.

Esto garantiza que no se repetirá una situación similar a la de los Ríos. Pero ¿qué sucede con otras situaciones complejas? Recientemente en Francia una mujer tuvo que ir a juicio para que se le permitiera engendrar un hijo a partir de los espermios congelados de su esposo fallecido. ¿Cómo debe manejarse una petición de esta naturaleza? ¿Qué debe hacerse si una madre sustituta rompe su contrato de maternidad y rehúsa entregar al niño que había prometido dar a luz para otra persona?

Nuestra sociedad hasta ahora no ha sido capaz de entregar reglas claras para frenar el poder destructivo de la energía atómica. Estamos cosechando los frutos tormentosos de ese fracaso. Las posibilidades de utilización indebida de la habilidad de los científicos para avanzar o retardar la procreación son múltiples. Es necesario establecer límites éticos y legales antes de que nos desviemos demasiado.

Usa la editorial de un periódico titulada "La tecnología crea la necesidad de nuevas reglas", de la página anterior, para responder las preguntas que aparecen a continuación.

Pregunta 59: NUEVAS REGLAS

R236Q01- 0 1 9

Subraya, en el texto, la oración que explica lo que hicieron los australianos para llegar a una decisión acerca de qué hacer con los embriones congelados de una pareja que murió en un accidente de avión.

PUNTAJE 1. NUEVAS REGLAS

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Desarrollar una interpretación

Puntaje completo

Código 1: Subraya O encierra en un círculo el enunciado O una parte del enunciado que contenga por lo menos UNO de los aspectos siguientes:

- (1) "organizaron una comisión"
 - (2) "que concediera un plazo de tres meses para que la opinión pública respondiera a las recomendaciones de la comisión"
- [Subraya] ...Los australianos organizaron una comisión para estudiar el asunto... [El estudiante ha subrayado uno de los importantes enunciados.]
 - [Subraya] ...Los australianos organizaron una comisión para estudiar el asunto... e ...insistieron en que se concediera un plazo de tres meses para que la opinión pública respondiera a las recomendaciones de la comisión... [El estudiante ha subrayado las dos secciones relevantes del texto.]
 - [Subraya] ...Los australianos organizaron una comisión para estudiar el asunto... y ...Recientemente en Francia una mujer tuvo que ir a juicio para que se le permitiera engendrar un hijo a partir de los espermios congelados de su esposo fallecido. [Una parte del texto ha sido correctamente subrayada; la otra parte subrayada parece estar relacionada a contestar la siguiente pregunta, así que tómela por buena.]

Sin Puntaje

Código 0: Otra respuesta.

- [Subraya] ...Los embriones debían ser descongelados, dijeron los expertos, debido a que la donación de embriones a otra persona requiere del consentimiento de los "productores" y tal consentimiento no había sido otorgado ... [El estudiante ha subrayado una parte irrelevante del texto.]
- [Subraya] ...Los australianos organizaron una comisión para estudiar el asunto... y ...Las posibilidades de utilización indebida de la habilidad de los científicos para avanzar o retardar la procreación son múltiples ... [Una parte del texto ha sido subrayada correctamente; la otra parte subrayada no se debe interpretar como una respuesta a la siguiente pregunta, así que no se toma como correcta.]

Código 9: Omitida.

Pregunta 60: NUEVAS REGLAS

R236Q02- 0 1 2 9

Menciona dos ejemplos citados en la editorial que ilustran la forma en que la tecnología moderna, como la que se utiliza para implantar embriones congelados, crea la necesidad de nuevas reglas.

PUNTAJE 2. NUEVAS REGLAS

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA: Desarrollar una interpretación.

Puntaje completo

Código 2: Menciona por lo menos DOS de los siguientes aspectos:

- (1) Cuando los Ríos murieron, hubo una controversia acerca de qué debería hacerse con los embriones.
[No acepte las controversias del párrafo 4 (p. ej., “¿Qué debía hacer el hospital australiano con los embriones congelados?” “¿Tenían acaso los embriones algún derecho legal a la considerable herencia de los Ríos?”) excepto si el alumno relaciona explícitamente estas controversias con la muerte de los donantes de embriones (los Ríos).]
 - (2) Una mujer en Francia tuvo que ir a juicio para que se le permitiera engendrar un hijo a partir de los espermios congelados de su esposo fallecido.
 - (3) ¿Qué debe hacerse si una madre sustituta rompe su contrato de maternidad y rehusa entregar al niño que había prometido dar a luz para otra persona?
- El texto señaló la necesidad de que los productores especifiquen qué se debería hacer con los embriones si algo les sucediera, y de leyes que indiquen qué se debe hacer cuando una madre sustituta se rehúsa a entregar el bebé.

Puntaje parcial

Código 1: Menciona UNO de los ejemplos de arriba, con relación a la biotecnología ((1), (2) ó (3)) y (el destructivo potencial de) la energía atómica.

Sin Puntaje

Código 0: Otra respuesta

- Han congelado el esperma y éste se debería quedar así hasta ser utilizado.
[Respuesta irrelevante.]
- — Los embriones son parte de la herencia
— podrían ser implantados en alguien más. *[No es claro a qué parte del texto se*

refiere. Si son ambas por el caso de la familia Ríos, es incorrecta (ver párrafo del código 1). Si se refiere al caso de Francia en el segundo punto, es un malentendido debido a que la esposa no es “alguien más”.]

Código 9: Omitida.

