SISTEMA DE MEDICIÓN DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

Si ocupas este documento devolver a Verónica

Gracias

ORIENTACIONES PARA LA MEDICIÓN DE LOGROS

ASIGNATURA DE CASTELLANO

SEGUNDO AÑO MEDIO 1998

Ministerio de Educación

REPÚBLICA DE CHILE

SISTEMA DE MEDICIÓN DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

ORIENTACIONES PARA LA MEDICIÓN DE LOGROS

ASIGNATURA DE CASTELLANO

SEGUNDO AÑO MEDIO 1998

Ministerio de Educación

REPÚBLICA DE CHILE

INTRODUCCIÓN

Desde su creación en 1988, el SIMCE ha coordinado y ejecutado operativos censales para medir logros escolares, en Cuarto y Octavo Años de Educación Básica, de manera alternada; en Educación Media, se han medido aprendizajes sólo en dos oportunidades, a los alumnos de Segundo Año.

La última medición de este tipo, en ese mismo nivel, se realizó en 1994, por lo cual se ha considerado oportuno recabar información más actualizada de los aprendizajes que obtienen los alumnos de ese curso. En ese contexto, el Ministerio de Educación llevará a cabo una medición nacional de logros educativos, en las asignaturas de Castellano y Matemática, a los alumnos de Segundo Año de Educación Media, los días 11 y 12 de noviembre de 1998.

A una década de su creación, el SIMCE enfrenta importantes desafíos de rediseño. Entre ellos, se destaca el alineamiento del Sistema Nacional de Evaluación, con los objetivos y ritmos de la reforma curricular en marcha. Esto significa que termina una etapa y comienza otra.

En adelante, los instrumentos de medición de logros educativos, deberán estimular el uso de destrezas cognitivas superiores, en las respuestas de los alumnos, en concordancia con los objetivos de las nuevas propuestas curriculares. En ese mismo sentido, se requiere avanzar en la autenticidad de los ejercicios y tareas de evaluación, para permitir que los alumnos apliquen sus conocimientos y razonamientos, a situaciones similares a las que encontrarán fuera de la sala de clases.

Cabe señalar que, en términos de medición y evaluación, distinguiremos tres tipos de instrumentos, según sea su mayor o menor cercanía con los fines de la reforma curricular; así, podemos hablar de instrumentos de primera, segunda y tercera generación.

- *Instrumentos de **primera generación**: su propósito es la medición de objetivos y contenidos del currículum, definidos en los Decretos 4002 y 300, para Educación Básica y Media respectivamente, anteriores a las nuevas propuestas curriculares. Se componen, exclusivamente, de ítemes de selección múltiple de diseño simple. Corresponden a los instrumentos utilizados hasta 1997 en las mediciones nacionales de logro escolar.*

- *Instrumentos de **segunda generación**: miden también objetivos y contenidos del currículum, definidos en los Decretos 4002 y 300, pero excluyen aquellos considerados prescindibles en relación a las nuevas propuestas curriculares. En otras palabras, se refieren a aquella parte del currículum anterior, que más se acerca al sentido del nuevo. Se componen tanto de ítemes de selección múltiple como de **respuesta abierta,** orientados a la medición de aprendizajes más complejos, en una alta proporción.*

- *Instrumentos de **tercera generación**: miden objetivos y contenidos de las nuevas propuestas curriculares. Se componen de ítemes de selección múltiple, así como también de ítemes de respuesta abierta, orientados a la medición de aprendizajes más complejos, en una gran proporción.*

La próxima medición de logros académicos de Segundo Año Medio, contempla aplicar instrumentos de segunda generación, dado que la nueva propuesta curricular para la Educación Media todavía no ha entrado en vigencia; en consecuencia, los instrumentos se referirán a los objetivos del programa vigente (Decreto 300), especialmente a aquellos que más se asemejan a los de la nueva propuesta.

En tal sentido, este documento está dirigido a los profesores de la asignatura de Castellano, para dar a conocer, de manera general, ciertos elementos importantes del marco conceptual del instrumento de medición que se aplicará, además de una muestra de ítemes, semejantes a aquellos que los alumnos deberán responder en la aplicación censal de noviembre.

Nuestro deseo es que el documento sirva a los docentes, no para entrenar a los alumnos a responder una prueba, lo que sería imposible en este caso, sino para orientar la enseñanza de la asignatura durante el año, de acuerdo a destrezas cognitivas de orden superior.

SUPUESTOS TEÓRICOS DE LA MEDICIÓN

1. MARCO CONCEPTUAL DE LA MEDICIÓN

1.1. Por qué evaluar. Metas establecidas y consecuencias inesperadas de la evaluación educacional

Los objetivos de las evaluaciones educativas apuntan siempre, de una u otra forma, a mejorar la educación. Por una parte, las evaluaciones diagnósticas se orientan a poder determinar el nivel o tipo de educación más apropiado para un alumno, asegurando así la mejor combinación, entre las características del alumno y las de la enseñanza. En otro sentido, las evaluaciones sirven para proporcionar retroalimentación al sistema educativo, entregando información acerca de la eficiencia con la que se han utilizado los recursos, y llamando la atención sobre las áreas educativas deficitarias y que requieren mayor esfuerzo.

Las evaluaciones nacionales entregan a los profesores, padres y estudiantes, mensajes acerca de los conocimientos y habilidades que son importantes de aprender. Al respecto, la influencia de los tests en la enseñanza y el aprendizaje no se limita a definir únicamente contenidos. Después de muchos años de aplicarlos en todo el mundo, se ha llegado a la conclusión que no sólo *lo que* se pregunta es lo enseñado, sino, también, *el cómo* algo es preguntado, influye en cómo es enseñado (y, por ende, aprendido).

Evaluar se ha convertido, así, en una posibilidad para que la educación centre su atención en lo que debiera ser aprendido, y cómo el aprendizaje puede ser mejorado.

Hoy en día, ha cobrado extraordinaria importancia formar alumnos que sean capaces de manejarse en forma eficiente, con los altos niveles de información del mundo actual; que sean capaces de tomar una postura crítica frente a los conocimientos y que tengan herramientas para enfrentar problemas y situaciones nuevas, en un mundo en permanente cambio.

En contraste con lo anterior, varias décadas de investigación educativa han revelado las limitaciones que tiene el conocimiento escolar para su aplicación en contextos no escolares, y es evidente el obstáculo que ello presenta para la relevancia de la educación. Estos conocimientos han impulsado a los gestores de las reformas educacionales, a considerar estrategias para promover un mayor énfasis curricular en los procesos de pensamiento y razonamiento, como asimismo, se han comenzado a desarrollar nuevas descripciones de competencias para las diversas asignaturas.

Estas nuevas competencias enfatizan temas como pensamiento, razonamiento, desempeño complejo y resolución de problemas, además de conocimientos y habilidades específicos de las materias. Las salas de clases se visualizan, hoy, como lugares en los que se insiste menos en los procedimientos de memorización y respuestas, y más en analizar, razonar, reflexionar, fundamentar, opinar y argumentar.

En resumen, la tendencia es a incorporar al currículum de las diversas asignaturas, lo que se ha llamado *pensamiento de alto nivel o habilidades cognitivas de nivel superior.*

La caracterización de *pensamiento de alto nivel* que hace L. Resnick (1), ayuda a clarificar qué significa, en el contexto de la enseñanza y la evaluación. Según el autor, el pensamiento de alto nivel:

- es no algorítmico, es decir, el curso de acción no está completamente determinado desde un principio.
- tiende a ser complejo: el curso para llegar a la solución no es aparente, a partir de un punto aislado cualquiera.
- suele producir múltiples soluciones, cada una con sus costos y beneficios, más que una sola (u óptima) solución.
- requiere juicios e interpretaciones sutiles.
- involucra incertidumbre; no todo lo que está propuesto en la tarea es conocido.
- implica la regulación de los propios procesos de pensamiento.
- requiere esfuerzo.

Dada la ineludible vinculación existente entre la evaluación y el aprendizaje, la motivación por este tipo de pensamiento, en el ámbito de la enseñanza, ha conducido a un interés similar en el dominio de la evaluación, es decir, evaluar las habilidades complejas y los procesos que dan cuenta de la adquisición de este tipo de pensamiento en los alumnos.

(1) Citado por J. Capper en **Testing to learn. Learning to test**, 1996.

Al diseñar un procedimiento para evaluar, será de extrema importancia, por lo tanto, *agregar* al componente de contenidos, el componente del pensamiento de alto nivel; así es posible cumplir con el doble propósito de evaluar el *pensamiento de alto nivel* y el logro de objetivos de enseñanza.

La necesidad de vincular educación y evaluación, ha conducido a una búsqueda de formatos de tests, cuyos resultados sean útiles para tomar decisiones en el ámbito educativo, aunque probablemente más importante que los formatos de pruebas, es el cambio de enfoques de evaluación. Si está claro aquello que se quiere evaluar, la elaboración de los ítemes - abiertos o cerrados - tendrá mayor probabilidad de no distanciarse del objetivo de la prueba.

Los ítemes de selección múltiple, permiten evaluar pensamiento de niveles complejos, no simplemente porque presenten formulaciones más difíciles, sino porque pueden exigir del alumno un proceso que incorpore otros elementos, por ejemplo: que incluya su experiencia, que transfiera lo aprendido y le obligue a establecer relaciones con un análisis crítico, que comprenda la naturaleza de los conocimientos que aplica.

No obstante, existe una parte de la evaluación de los aprendizajes que, probablemente, nunca pueda ser alcanzada mediante estos ítemes, cual es, el despliegue de los procesos complejos que condujeron a la respuesta. Esta faceta de la evaluación de pensamiento de nivel superior, debe ser percibida a través de algún tipo de respuesta abierta.

1.2. Modelo propuesto para la evaluación de las habilidades cognitivas superiores en la Educación Media

El diseño del nuevo instrumento para la medición de 1998, elaborado por la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se basó en un modelo en los dominios del Lenguaje, que determina el aprendizaje de un número limitado de habilidades cognitivas superiores.

El Modelo se fundamenta en una distinción entre los *objetos* del saber (qué saber), y las *formas* de saber (cómo saber), respectivamente.

Los *objetos* del saber (qué saber), se contextualizan en los dominios del Lenguaje.

Las formas del saber constituyen su dimensión epistemológica , es decir, *cómo* saber o sus *modalidades, factores y expresiones*, las que operan sobre los objetos del saber, permitiendo la adquisición y evaluación de habilidades cognitivas.

El modelo divide esa dimensión en dos paradigmas esenciales: **conocer** y **comprender**, y subdivide estas modalidades en cuatro factores: **memoria, deducción, inducción** y **creatividad**.

En este modelo, esos factores se subdividen, tentativamente, en catorce expresiones fundamentales del saber: reconocer, recordar, concluir, ejemplificar, explicar, resolver, resumir, analogar, categorizar, generalizar, inferir, especular, ilustrar e inventar; dichas expresiones constituyen, en definitiva, las habilidades cognitivas a ser evaluadas en función de los contenidos preestablecidos.

A continuación, se define contextualmente en los dominios del Lenguaje, cada una de estas modalidades, factores y expresiones de las formas del saber.

Conocer. Se refiere a la retención de contenidos mediante su único factor, la **memoria**, la cual tiene dos expresiones: **reconocer**, que es la habilidad de reidentificar un contenido aprendido, y **recordar**, que es la habilidad de reproducir un contenido aprendido.

Comprender. Modalidad referida al procesamiento de contenidos mediante sus tres factores: la **deducción**, la **inducción** y la **creatividad**.

Es, en estos tres factores, donde los estudiantes pueden producir, y no sólo reproducir contenidos aprendidos previamente.

- La **Deducción** alude a la derivación de contenidos adicionales, a partir de contenidos aprendidos y posee, tentativamente, cinco expresiones, *concluir, ejemplificar, explicar, resumir y resolver*.

  Concluir es derivar a partir de contenidos aprendidos. *Ejemplificar* es la habilidad de demostrar contenidos aprendidos. *Explicar* es verbalizar el significado de contenidos aprendidos. *Resumir* implica sintetizar contenidos aprendidos. *Resolver* corresponde a aplicar procedimientos aprendidos a un contenido.

- La **Inducción** se entiende como la producción de contenidos nuevos, a partir de otros ya aprendidos y posee, tentativamente, cuatro expresiones: *analogar, categorizar, generalizar e inferir*.

  Analogar implica producir similitudes entre contenidos aprendidos. *Categorizar* consiste en producir un contenido, que incluye otros contenidos aprendidos. *Generalizar* es transferir contenidos aprendidos a contenidos diferentes. *Inferir* conduce a producir contenidos probables, a partir de contenidos aprendidos.

- La **Creatividad** se refiere a la generación de contenidos originales, a partir de los contenidos aprendidos y tiene, tentativamente, tres expresiones: *especular, ilustrar e inventar.*

  Especular es verbalizar derivaciones a partir de contenidos aprendidos. *Ilustrar* significa representar contenidos aprendidos en dominios distintos. *Inventar* implica generar contenidos originales, a partir de los ya aprendidos.

Modelo de evaluación de las habilidades cognitivas superiores, en la Educación Media

FORMAS DEL SABER			OBJETOS DEL SABER
Modalidades	**Factores**	**Expresiones**	**Contenidos**
Conocer	**Memoria**	Reconocer Recordar	Contenidos del Currículum de 2° Año de Educación Media, en los dominios del Lenguaje
Comprender	**Deducción**	Concluir Ejemplificar Explicar Resolver Resumir	
	Inducción	Analogar Categorizar Generalizar Inferir	
	Creatividad	Especular Ilustrar Inventar	

DISEÑO DEL INSTRUMENTO

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ESPECIFICACIONES DE LA PRUEBA

2.1. Selección de objetivos

- En la elección de los objetivos del Decreto 300, se consideró el cruce entre habilidades y contenidos, recomendado por el modelo.

- Se obviaron los objetivos no medibles con una **prueba de lápiz y papel** como, por ejemplo, los referidos a la representación de obras de teatro, expresarse correctamente en forma oral y reconocer ideales de vida en los personajes de la literatura.

- Los objetivos **no medibles masivamente** se adecuaron, orientándolos en términos de las *expresiones* definidas en el modelo. Por ejemplo, algunos estaban propuestos, exclusivamente, en el dominio de la comprensión oral, aunque podían ser mejor evaluados en la comprensión escrita o en ambas. En estos casos, se tomó la parte esencial del objetivo (la habilidad), luego se aplicó a un dominio de competencia; es el caso de *Distinguir hechos de opiniones* en el Diálogo oral, que se insertó en el Diálogo escrito.

2.2. Selección de contenidos

Se identificaron cuatro *dimensiones* de contenidos.

Temas: se refieren a contenidos curriculares, tales como Géneros Literarios, Análisis Literario, Ortografía y Sintaxis.

Contextos: apuntan a los escritos de diversos formatos, que aparecen en el Decreto 300 y que se pueden utilizar, indistintamente, para evaluar una misma habilidad; por ejemplo, texto dramático, noticia, artículo, poema, cuento, entre otros.

Tipos de Lenguaje: esta clasificación es similar a la anterior, pero más gruesa. Comprende el Lenguaje literario (drama, narrativa y lírica) y el Lenguaje no literario (noticia, aviso publicitario, carta, artículo y uso cotidiano del lenguaje).

Competencias: se refieren al dominio en el cual se manifiesta una habilidad particular: lo que sabe, oye, lee y escribe.

2.3. Especificaciones para la prueba

2.3.1. Criterios para la distribución de los ítemes

- Se otorgó mayor relevancia a las habilidades deductivas e inductivas, que a las habilidades de memoria y creatividad. La razón de esta ponderación radica en dos argumentos:

a) las habilidades deductivas e inductivas son de un nivel cognitivo más alto que las habilidades de memoria y, por lo tanto, están más de acuerdo con los objetivos de esta prueba.

b) las habilidades de creatividad, si bien son de alto nivel cognitivo, no se pueden utilizar en exceso, puesto que requieren de preguntas abiertas.

- También se dio mayor importancia a las habilidades inductivas, más que a las deductivas, puesto que los procesos cognitivos involucrados en la comprensión, tanto lectora como oral, son de índole fundamentalmente inductivos, mientras que la deducción se utiliza, ante todo, en situaciones específicas, tales como aplicar una definición, dar un ejemplo o en juegos verbales, que no son frecuentes en el uso cotidiano del lenguaje.

- Se otorgó mayor peso a los contenidos no literarios que a los literarios, por considerarse que el espíritu de las nuevas propuestas curriculares, así como el del Decreto 300, enfatiza lo comunicacional por sobre lo literario, criterio que se aplicó en el diseño de la prueba.

2.3.2. Tipos de ítemes

Se estableció que las pruebas incluyeran preguntas de selección múltiple y de respuesta abierta.

Los ítemes de selección múltiple fueron elaborados sobre la base de cuatro opciones, de las cuales una de ellas es la respuesta correcta y, en algunos casos, la mejor entre las opciones correctas.

Respecto de las preguntas de respuesta abierta, algunas apuntan a producción de conocimientos y, otras, son más estructuradas en su formulación. En las primeras, el alumno debe desarrollar o producir una o varias respuestas, las estructuradas son de completación, términos pareados o respuesta corta.

En las preguntas abiertas, la información dada a los estudiantes es clara y precisa. Se les dice qué escribir, extensión del escrito, quién es la audiencia; asimismo, se especifican otros aspectos por los que el estudiante será evaluado, por ejemplo, si se considerará ortografía, redacción y habilidades específicas involucradas.

2.3.3. Criterios generales para la elaboración de ítemes

Dado el modelo, fue necesario formular criterios de calidad, para la elaboración y posterior selección de los ítemes, los que se resumen a continuación:

- ¿Se refieren a una competencia que puede ser enseñada y aprendida?
- ¿Es una evaluación equitativa para jóvenes de diferentes ámbitos socioculturales y geográficos?
- ¿Los ítemes abiertos, pueden ser corregidos en forma objetiva?
- ¿Son claras las instrucciones para responder el ítem?
- ¿El formato del ítem tiene alguna familiaridad para los alumnos?
- ¿Comprometen al estudiante a aplicar, en nuevas situaciones, lo que ha aprendido?
- ¿Estimulan al estudiante a reestructurar el conocimiento?
- ¿Desafían al estudiante a un pensamiento creativo?
- ¿Miden en el alumno la comprensión de modelos y relaciones?
- ¿Toman en cuenta el aprendizaje experiencial del alumno?
- ¿Miden ideas y conceptos que estimulan en el estudiante su capacidad explicativa?
- ¿Aluden a contextos de la vida cotidiana para responderlos?

2.3.4. Pautas de Corrección en preguntas abiertas

Para la elaboración de las pautas de corrección, se tomó en cuenta el objetivo de cada ítem, tanto en términos de su contenido como de su habilidad, de acuerdo a una descripción de los tipos de respuesta esperados para cada categoría de puntaje.

La mayoría de las pautas, se graduaron en una escala de cero a tres puntos, con el propósito de obtener mayor precisión en la calificación del alumno. Sin embargo, algunas de ellas oscilan entre cero y un punto, debido a que miden, únicamente, el conocimiento mínimo del alumno, o por tratarse de casos en que es difícil establecer una graduación de logro sobre ese mínimo.

La validación de las pautas, se realizó a través de un sistema de corrección por medio de jueces, con el objetivo de realizar un estudio de confiabilidad interjueces, para lo cual se utilizó el Coeficiente de Concordancia de Kendall. Se consideraron aceptadas aquellas que obtuvieron un coeficiente de concordancia superior a 0,70.

2.3.5. Validación de los ítemes

Se realizó a través de jueces, a quienes se les solicitó que evaluaran los ítemes en relación a los siguientes aspectos:

- relación con los objetivos de Segundo Medio del Decreto 300.
- adecuación de la extensión del enunciado y las opciones.
- adecuación sociocultural.
- claridad del planteamiento y opciones.
- ortografía y redacción.
- opciones excluyentes, independientes y distintas.
- grado de dificultad.

Además, a los evaluadores se les proporcionaron los criterios de calidad de los ítemes, con una pauta específica, para las observaciones que cada uno pudiera realizar.

Una vez efectuada la validación por los jueces, se realizó una aplicación piloto, con el fin de recoger mayores antecedentes para el ensamblaje de las pruebas experimentales. Estas fueron aplicadas a un total de 1.225 alumnos de Segundo Año de Educación Media.

La medición experimental se realizó a una muestra de alumnos seleccionados por áreas geográficas, que dieran cuenta de la heterogeneidad del país y de la vulnerabilidad de los colegios de las regiones, tanto de establecimientos municipales como particulares subvencionados y pagados, en ambas modalidades, es decir, Humanístico-Científica y Técnico-Profesional; la distribución cubrió las regiones Metropolitana, VIII y IX, lo que representa el 56% de la matrícula de Educación Media del país.

2.4. Características de las Pruebas definitivas

2.4.1. La Prueba de Castellano en su dimensión global

La Prueba considera dos áreas teóricas, una respecto a literatura (género lírico, narrativo y dramático) y otra, a textos no literarios de distinto tipo (epistolar, publicitario, informativo, incluidos algunos juegos de lenguaje de carácter metafórico, de uso tradicional en nuestra cultura).

Además de lo mencionado, introduce distintas actualizaciones de los roles que cumple el sujeto, al interior del acto comunicativo. El alumno puede ser emisor y creador de mensajes, a través de sus respuestas en las preguntas abiertas y producción textual, o bien receptor de mensajes, ya sea como lector o auditor de textos.

La distribución de ítemes, presenta una mayor concentración en el ámbito de lo deductivo-inductivo, tanto en lo literario como en lo no literario, y un porcentaje menor en memoria y creatividad en las mismas áreas.

Los ítemes no literarios que miden memoria, están referidos a diferentes áreas de la cultura universal, lo que permite indagar acerca del acceso al conocimiento que tienen los jóvenes. Por ejemplo, mediante enciclopedias, prensa, textos de divulgación, como también a través de discursos orales, esto es, interacción comunicativa en la sala de clases o en su medio de relaciones sociales.

En resumen,

a) las pruebas cumplen con el objetivo de ser instrumentos que miden habilidades cognitivas superiores, aplicadas a las áreas específicas del lenguaje.

b) las Formas A y B de las pruebas de Castellano son aceptablemente paralelas, es decir, presentan ítemes equivalentes en cuanto a sus objetivos y dificultad.

c) tienen 45 ítemes cada una, tanto de selección múltiple como de respuesta abierta.

EJEMPLOS DE ÍTEMES

I. LITERATURA Y DRAMA

1. Conocer obras valiosas de la literatura universal

- **Recordar autores y sus obras**

Escribe en la línea, el nombre de la obra o autor que corresponda:

Autor/a		**Obra**
Julio Cortázar	escribió	_____
_____	escribió	**La Ilíada**
_____	escribió	**El vaso de leche**
Isabel Allende	escribió	_____
Vicente Huidobro	escribió	_____
_____	escribió	**Poemas y antipoemas**
_____	escribió	**Martín Rivas**

Pauta de corrección

En este ítem, se considera correcta cualquier obra escrita por el autor indicado, y en el caso inverso, una alusión clara al autor de la obra, aunque sea el apellido.

Respuestas	Puntaje
Seis o siete respuestas correctas	3
Tres a cinco respuestas correctas	2
Una o dos respuestas correctas	1
Ninguna respuesta correcta	0
No contesta	____

2. Conocer y manejar algunas técnicas para escribir sencillas piezas teatrales

- **Reconocer elementos técnicos del género dramático**

La *tragedia* es una obra dramática, que se puede definir por:

a) presentar personajes que encarnan defectos humanos, en situaciones provocadas por las circunstancias.

(*) b) desarrollar el conflicto entre el protagonista y su destino, donde siempre vence el destino.

c) ser una pieza breve y liviana, sobre las costumbres y tipos populares.

d) mostrar el conflicto entre el protagonista y la divinidad, la cual perdona y ennoblece.

(*) Corresponde a la clave o respuesta correcta.

3. Iniciarse en un encuentro sistemático con la literatura

- **Reconocer elementos técnicos del género lírico**

La *metáfora* es una figura literaria que consiste en:

(*) a) trasladar el significado directo de una palabra, a una significación figurada.

b) establecer una relación de semejanza entre dos términos, mediante un nexo escrito o enunciado.

c) decir varias palabras, para expresar algo que se podría manifestar con una sola.

d) atribuir cualidades humanas a objetos y animales.

4. Identificar con nitidez la idea central que se quiere comunicar

- **Inferir ideas sugeridas en un texto (auditivo)**

A continuación, escucharás una noticia publicada hace algunos años en un periódico latinoamericano.

El texto será leído una vez, así que presta atención.

Luego se te pedirá que reconozcas las ideas presentes en la noticia y que redactes el tema principal.

(El examinador leerá el siguiente texto)

Por primera vez en el zoológico de la ciudad de La Plata, y al parecer en los del mundo, nació en cautiverio un oso hormiguero. Es hijo de Geigy -una hembra traída desde Santiago del Estero hace seis años- y de Valija, un imponente macho que llegó hace cinco, desde Misiones.

El recién nacido, al cabo de seis meses de gestación, pesa un kilo y medio y no mide, entre los extremos del hocico y de la cola, más que medio metro. El biólogo platense Juan Bianchini, está encargado de velar por el estado de la criatura. Su cometido es impedir que se cumplan ciertos pronósticos pesimistas, sobre la corta sobrevida de estos animales en cautiverio.

Según los estudios de animales salvajes, son bajísimas las posibilidades de que el cachorro sobreviva, en un ámbito ajeno al de estos animales.

1 ¿Cuáles de las siguientes ideas están presentes en la noticia que escuchaste?

a) I, II y III

(*) b) I y III

c) II, III y IV

d) Todas

I. Los animales salvajes tienen dificultades para sobrevivir en cautiverio.

II. El biólogo del zoológico de la ciudad de La Plata, creará un medio ambiente especial para criar al recién nacido.

III. Es la primera vez que nace un oso hormiguero en el zoológico de la ciudad de La Plata.

IV. La madre del oso cachorro se llama Valija.

V. El zoológico está realizando, actualmente, una investigación para conocer el desarrollo del cachorro de hormiguero.

2 ¿Cuál es el tema principal de la noticia que escuchaste? (mínimo 3 líneas, máximo 5).

Pauta de corrección

Respuestas	Puntaje
La idea central está presente en forma explícita.	3
Idea central incompleta, más una secundaria.	2
Idea central muy vaga o ambigua y(o), además, el alumno alude a planteamientos no presentes en el texto; señala un hilo conductor distinto o mezcla ideas secundarias.	1
Da respuestas erróneas.	0
No escribe.	—

II. DIÁLOGO ESCRITO

5. Aumentar la comprensión de la lectura a través de técnicas de estudio, que llevan a una mejor localización, organización y manejo de la información

- Inferir el significado de una expresión o metátora

Para subir una escalera, se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo las excepciones cabe exactamente en el escalón.

J. Cortázar

El fragmento presentado se refiere:

a) al peldaño.

b) a la pierna.

c) al zapato.

(*) d) al pie.

Lee los siguientes versos que aluden a un ave. Marca la opción que la representa.

Sobre la nieve natatoria
una larga pregunta negra.

P. Neruda

a) Un pelícano

b) Una gaviota

(*) c) Un cisne

d) Un flamenco

- Concluir a partir de premisas

Los artistas

Reflejan en su obra, tanto su propia imaginación, como su ambiente social y cultural.

Los artistas

Son talentosos aquellos que dominan bien la técnica, construyendo sus obras correctamente.

Los artistas

Los geniales son aquellos que van más allá, rompiendo con las tradiciones y lo establecido.

De las tres ideas presentadas, puede concluirse que los artistas:

a) talentosos tienen mejor técnica que los geniales.

(*) b) geniales alcanzan elevados niveles de originalidad.

c) geniales son un producto de su imaginación.

d) talentosos son un producto de su ambiente social.

- **Inferir si se trata de afirmaciones o de opiniones**

Marca una cruz frente a cada oración, cuando corresponda a una afirmación u opinión. Recuerda que las **afirmaciones** refieren algo en forma objetiva, mientras que las **opiniones** son juicios personales.

Oración	Afirmación	Opinión
Toda lengua consta de unidades significativas, llamadas así porque poseen significados.		
La exposición sobre la calidad del ambiente resultó muy interesante para todos.		
A principios del siglo XVI, en España, aún se leían novelas de caballería.		
El escritor describió maravillosamente al hombre en su libro.		
Es una biblioteca en la que hay numerosas obras de arte.		
La casa de los espíritus es una novela impresionante.		
El historiador no ha encontrado nuevos datos para terminar la biografía.		

Pauta de corrección

Respuestas	Puntaje
Seis o siete respuestas correctas	3
Tres a cinco respuestas correctas	2
Una o dos respuestas correctas	1
Ninguna respuesta correcta	0
No contesta	____

- **Inferir los objetivos del hablante**

Importante empresa busca egresados de Institutos Técnicos o Liceos Industriales, con experiencia laboral superior a 3 años, abierta disposición al trabajo en turnos rotativos y amplios conocimientos de líneas de envasado o mecánica de banco.

¿Cuál o cuáles de las siguientes personas pueden postular a este empleo?

a) Sólo I
(*) b) I y II
c) II y III
d) I, II y III

I. Egresado de liceo industrial, 4 años de experiencia, dispuesto a hacer turnos, con conocimientos de mecánica de banco y líneas de envasado.

II. Egresado de instituto técnico, 4 años de experiencia, dispuesto a hacer turnos, con conocimientos de mecánica de banco.

III. Egresado de liceo industrial, 3 años de experiencia, dispuesto a hacer turnos, con conocimientos de mecánica de banco y líneas de envasado.

- **Inferir emociones en un discurso escrito**

Él pasó con otra
yo le vi pasar.
Siempre dulce el viento
y el camino en paz.
¡Y estos ojos míseros
lo vieron pasar!

G. Mistral

Ayer, cuando me dijeron
que te casabas con otro,
guardé silencio un instante
para contener un sollozo.

L. Cané

¿Cuál opción expresa mejor el tema común de ambos fragmentos?

a) La tristeza infinita

b) El desamor actual

(*) c) El amor no correspondido

d) La incomprensión amorosa

- **Ejemplificar a partir de una definición**

Soliviantar

Inducir a otra persona a adoptar una actitud rebelde.

De acuerdo con la definición anterior, ¿en cuál de las siguientes oraciones está mejor usada la palabra *soliviantar*?

a) La profesora impidió que los alumnos se soliviantaran.

b) El alumnado se soliviantó contra el nuevo reglamento.

c) La alumna soliviantó a sus compañeras a participar en clases.

(*) d) El dirigente soliviantó a sus compañeros para faltar al trabajo.

6. Descubrir la propia creatividad y desarrollarla

- **Ilustrar un concepto de manera eficiente**

Explica con tus palabras qué es una **leyenda**. Utiliza entre 5 y 8 líneas.

Pauta de corrección

Respuestas	Puntaje
Explica completamente el concepto, utilizando a lo menos 5 líneas.	3
Explica el concepto, omitiendo un detalle importante.	2
Explica vagamente el concepto.	1
Explica otra cosa. Sólo da opiniones personales o juicios de valor. Es incoherente.	0
No escribe.	——

- **Especular acerca de hipótesis o finales posibles para una situación**

Dada la siguiente situación, inventa tres finales posibles.

Yo me enamoré de una niña de 15 años, misteriosa como la noche, inocente como la luna y hermosa como la primavera.

Las familias se opusieron. Los padres nos despojaron. Los tíos Grandes Principios se enfadaron.

Pero nosotros nos reímos de todos y destrozamos la costumbre.

A. Bansart

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

Pauta de corrección

Respuestas	Puntaje
Crea finales que: a) Son diferentes y no están en el texto. b) No están en el texto, ni son reformulaciones de ideas que aparecen en el texto. c) Pueden o no ser coherentes con el texto.	3
Al menos dos finales que cumplen con los requisitos anteriores.	2
Al menos un final que cumple con los requisitos anteriores.	1
Finales que no cumplen con los requisitos enunciados.	0
No escribe.	___

7. Narrar un acontecimiento por escrito, ordenando los sucesos relatados, de manera de entregar con claridad el argumento y despertar el interés del lector

- **Inventar una situación y desarrollarla en formato dramático**

A partir del título sugerido, escribe un diálogo relacionado con él, utilizando como mínimo 5 líneas y máximo 6.

- ***Misteriosa invitación***

Pauta de corrección

Respuestas	Puntaje
Utiliza distintos personajes (al menos dos), que se turnan en el diálogo, mencionándolos en forma explícita. Contiene la idea sugerida en el título, es decir, se trata de algún suceso fuera de lo común.	3
Utiliza distintos personajes (al menos dos), que se turnan en el diálogo, pero no se los menciona explícitamente, lo que puede ocasionar confusiones en su identificación. Contiene la idea sugerida en el título, es decir, se trata de algún suceso fuera de lo común. **O bien**: Utiliza distintos personajes (al menos dos), que se turnan en el diálogo, mencionándolos en forma explícita. Tiene sólo una relación vaga con el tema del enunciado.	2
No utiliza personajes, sino que es una narración. Tiene una relación clara o vaga con la idea contenida en el título. **O bien**: Utiliza distintos personajes (al menos dos), que se turnan en el diálogo, mencionándolos en forma explícita. No se relaciona en absoluto con el tema, o bien no explicita de qué se trata el suceso, ni crea suspenso en torno a él.	1
No presenta personajes, el texto no tiene relación con el título o es incoherente. **O bien:** Se muestran personajes en forma no explícita y no hay relación con el tema.	0
No escribe.	____

- **Inventar un acontecimiento y narrarlo en formato de noticia**

El siguiente es el titular de un diario. Escribe la noticia correspondiente, utilizando como mínimo 5 líneas y máximo 10.

- ***Hecho fantástico ocurre en pueblo abandonado***

Pauta de corrección

Respuestas	Puntaje
Narra en tercera persona, describe el hecho fantástico, informa el momento en que ocurrió, agrega comentarios de los protagonistas o testigos.	3
Narra un hecho cotidiano o común; carece de estilo objetivo, informa el momento en que ocurrió y añade comentarios. **O bien**: Narra en tercera persona, no alude a un hecho fantástico, informa el momento de los acontecimientos, carece de estilo objetivo.	2
Se refiere a un aspecto de los señalados en la primera puntuación.	1
Escribe sin cumplir los requisitos señalados.	0
No escribe.	___

8. Describir los distintos tipos de relaciones significativas que se establecen entre las ideas de un texto, con el objetivo de lograr una comprensión más profunda de él

- Inferir relaciones entre ideas

- ***Esperaré más de mil años.***
- ***Respiró todo el aire que había a su alrededor hasta quedar exhausto.***
- ***Lloró durante todos los días de su vida.***
- ***Seis veces murió de amor.***
- ***Cada vez que parpadeaba, recordaba a su abuela.***

¿Cuál de las siguientes relaciones significativas se establece entre las expresiones anteriores?

a) Sólo I

(*) b) Sólo III

c) I y II

d) I, II y III

I. Expresan sucesos frecuentes en la vida real.

II. Se refieren a procesos exclusivamente humanos.

III. Corresponden a exageraciones.

9. Organizar un discurso escrito en función de una idea central que se quiere comunicar

- **Ilustrar un concepto de manera eficiente**

Explica con tus palabras qué es un ***noticiario***. Desarrolla las ideas en un mínimo de 5 líneas y un máximo de 10.

Pauta de corrección

Respuestas	Puntaje
Si indica que es un medio informativo público, con un lenguaje objetivo y claro; con distintas formas (diario, revista, TV, otro), para resumir acontecimientos de interés público e importancia social.	3
Si manifiesta que utiliza un lenguaje objetivo y claro, y resume los acontecimientos de interés e importancia social.	2
Explicación vaga ("sirve para informar").	1
No cumple las condiciones.	0
No escribe.	——

ÍNDICE

Contenidos Pág.

INTRODUCCIÓN 3

SUPUESTOS TEÓRICOS DE LA MEDICIÓN 5

1. MARCO CONCEPTUAL DE LA MEDICIÓN 6

1.1. Por qué evaluar. Metas establecidas y consecuencias inesperadas de la evaluación educacional 6

1.2. Modelo propuesto para la evaluación de las habilidades cognitivas superiores en la Educación Media 8

DISEÑO DEL INSTRUMENTO 11

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ESPECIFICACIONES DE LA PRUEBA 12

2.1. Selección de objetivos 12
2.2. Selección de contenidos 12
2.3. Especificaciones para la prueba 13
2.3.1. Criterios para la distribución de los ítemes. 13
2.3.2. Tipos de ítemes 13
2.3.3. Criterios generales para la elaboración de ítemes 14
2.3.4. Pautas de Corrección en preguntas abiertas 15
2.3.5. Validación de los ítemes 15
2.4. Características de las Pruebas definitivas 16
2.4.1. La Prueba de Castellano en su dimensión global 16

3. EJEMPLOS DE ÍTEMES 19

Ministerio de Educación

REPÚBLICA DE CHILE

SISTEMA DE MEDICIÓN DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

SIMCE