



Niveles de Logro 8° Básico  
para Lectura

---

**SIMCE**



Niveles de Logro 8° Básico  
para Lectura

---

**SIMCE**

SIMCE  
Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación

Santiago de Chile, 2010

## 1. Niveles de Logro SIMCE

### Innovación para una Educación de Calidad

A partir del año 2007, la entrega de resultados SIMCE para el nivel de 4º Básico, incorporó una nueva información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas: los **Niveles de Logro**. Desde el año 2010, los Niveles de Logro también son incorporados en la entrega de resultados para el nivel de 8º Básico. Esta iniciativa responde a la creciente necesidad de fomentar una educación de calidad y se enmarca dentro de la definición de estándares de aprendizaje para la educación chilena.

Los *estándares de aprendizaje* elaborados en el Ministerio de Educación incluyen los **Mapas de Progreso** y los **Niveles de Logro**. Los primeros, describen habilidades y conocimientos que deberían desarrollar los estudiantes dentro de un área de aprendizaje, según la secuencia en la que estos característicamente evolucionan. Por otro lado, los Niveles de Logro son descripciones de las habilidades y conocimientos que se requiere demuestren los estudiantes en las pruebas SIMCE para considerar que alcanzan un determinado nivel de rendimiento en ellas.

Tanto los Mapas de Progreso como los Niveles de Logro de SIMCE, han sido elaborados a partir de las habilidades y conocimientos señalados en el Marco Curricular vigente. De este modo, trabajar para mejorar los resultados SIMCE no es otra cosa que enseñar según lo que se establece en el Marco Curricular.

Junto con lo anterior, ambas innovaciones complementan los Programas de Estudio, ya que permiten responder: ¿qué aprendizajes deben ser logrados al finalizar un ciclo de enseñanza?, ¿cuántos alumnos o alumnas los han logrado?

El siguiente esquema resume la relación existente entre Marco Curricular, Programas de Estudio, Mapas de Progreso y Niveles de Logro:

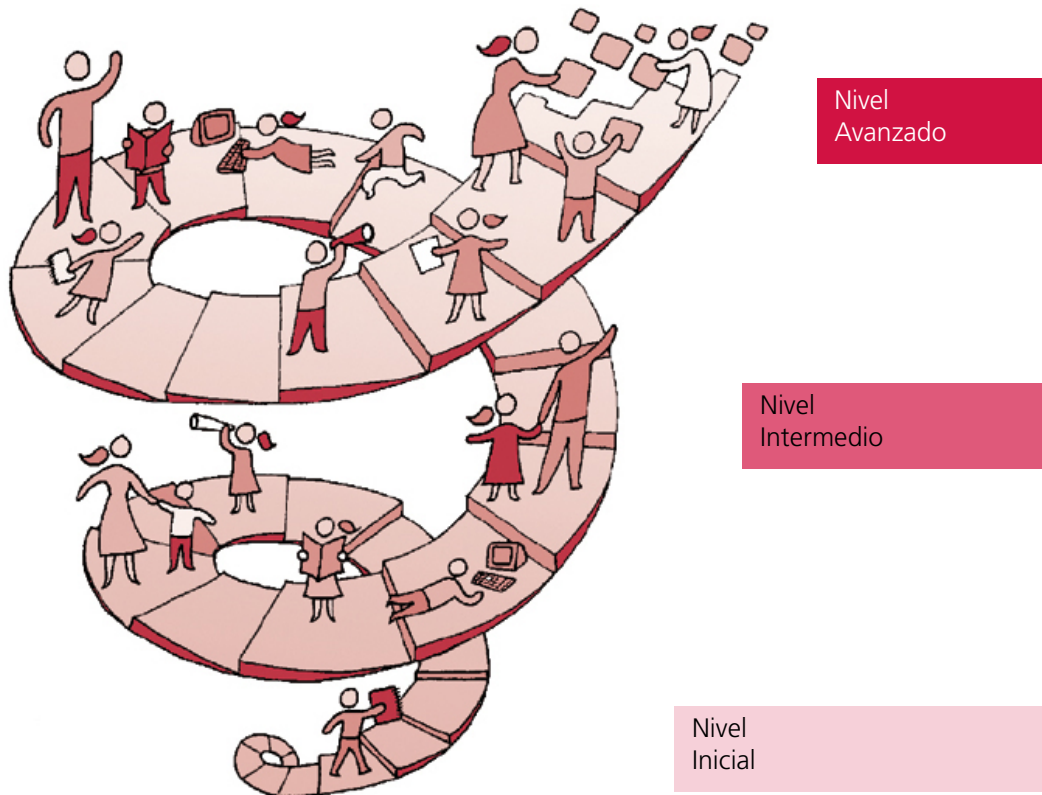


Tanto los Mapas de Progreso como los Niveles de Logro conciben el aprendizaje como un continuo que se enriquece a lo largo de la trayectoria escolar. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no es una sumatoria de conocimientos que se van adquiriendo en forma aislada, sino que se trata de un proceso de desarrollo de competencias que se va profundizando y ampliando desde niveles más simples a más complejos.

Es importante señalar que los Mapas de Progreso y los Niveles de Logro consideran que dentro de un mismo curso existen alumnos y alumnas que alcanzan aprendizajes con distintos niveles de profundidad. Los Mapas de Progreso y los Niveles de Logro permiten a los docentes conocer los aprendizajes que logran distintos grupos de estudiantes en relación con estándares nacionalmente definidos, la proporción de ellos en cada nivel y cuáles son los próximos desafíos en términos de aprendizaje, que aún no han sido alcanzados.

## ¿Qué son los Niveles de Logro?

Los Niveles de Logro son descripciones de las habilidades y conocimientos que deben demostrar alumnos y alumnas al responder las pruebas SIMCE, para que su desempeño sea ubicado en un Nivel de Logro **Avanzado**, **Intermedio** o **Inicial**.



A medida que los estudiantes progresan hacia el Nivel Avanzado, van ampliando y profundizando sus habilidades y conocimientos, logrando en este nivel los aprendizajes establecidos por el currículum nacional al finalizar un ciclo de enseñanza. El aprendizaje entonces, puede ser representado como un espiral en el que progresivamente las habilidades y conocimientos son más complejos y a la vez, se requiere consolidar y ampliar aquellos adquiridos con anterioridad.

Por otro lado, cada Nivel de Logro está asociado a un determinado rango de puntajes de las pruebas SIMCE, lo que permite clasificar el desempeño de cada estudiante según el puntaje que ha obtenido.

## ¿Para qué sirven los Niveles de Logro?

Los Niveles de Logro facilitan el uso de la información del SIMCE por parte de los directivos y docentes, para diagnosticar los resultados de aprendizaje y definir compromisos y estrategias orientados a mejorar estos resultados.

Más específicamente, los Niveles de Logro permiten:

- **Complementar el diagnóstico sobre los resultados de aprendizaje de alumnos y alumnas, a partir de criterios nacionalmente compartidos.**

Los Niveles de Logro explicitan lo que debe demostrar que sabe y puede hacer un estudiante en las pruebas SIMCE, para considerar que alcanza un Nivel Avanzado, Intermedio o Inicial, al finalizar 8° Básico. Por esta razón, los Niveles de Logro establecen un referente para evaluar los aprendizajes que logran los estudiantes.

Los resultados SIMCE según Niveles de Logro complementan la información recolectada por los propios establecimientos, permitiéndoles realizar un diagnóstico más preciso sobre qué saben y pueden hacer los estudiantes en cada una de las áreas curriculares evaluadas, y sobre qué tan lejos están de lograr el nivel de aprendizaje que, a nivel nacional, se espera que todos alcancen.

Los docentes del segundo ciclo básico podrán preguntarse: ¿en qué medida mis alumnos y alumnas serán capaces de enfrentarse a tareas como las descritas en el Nivel Avanzado?, ¿están avanzando a un ritmo adecuado para que la mayoría alcance lo descrito en el Nivel Avanzado al terminar 8° Básico?

- **Retroalimentar decisiones y estrategias a partir de evidencia del aprendizaje de los alumnos y alumnas.**

Las estrategias de mejora más efectivas son aquellas que se diseñan teniendo en cuenta qué habilidades y conocimientos ya han sido logrados por los estudiantes, y cuáles aún no han sido consolidados. Los Niveles de Logro permiten conocer qué logran y qué no logran los estudiantes, dando señales concretas sobre qué aprendizajes no está alcanzando la mayoría de los estudiantes de un establecimiento y sobre el tipo de desafíos que los docentes de cada establecimiento deben plantear a sus estudiantes.

Es importante que los docentes ofrezcan oportunidades de aprendizajes a todos sus estudiantes, tanto a aquellos que están más aventajados como a quienes están



más rezagados dentro de cada curso. Para conocer quiénes son estos estudiantes, es necesario que el establecimiento complemente los resultados SIMCE con la información recolectada a través de las evaluaciones que los mismos docentes realizan periódicamente.

- **Establecer metas o compromisos de gestión en relación con el porcentaje de estudiantes en cada Nivel de Logro.**

Gracias a los Niveles de Logro, un establecimiento no solo sabrá, por ejemplo, que su promedio en Lectura es similar al alcanzado por estudiantes de establecimientos con similares características socioeconómicas. Además sabrá que, por ejemplo, la mayoría de sus estudiantes de 8° Básico se ubica en el Nivel Intermedio y que un pequeño porcentaje de sus estudiantes alcanza el Nivel Avanzado.

Frente a esta información, docentes y directivos junto con analizar los resultados de su establecimiento en función del nivel de aprendizaje alcanzado por sus estudiantes, también podrán plantearse la meta de lograr que un menor porcentaje de estudiantes esté en el Nivel Inicial y, al mismo tiempo, que un mayor porcentaje de estudiantes demuestre los aprendizajes del Nivel Avanzado.

Esto implicará tomar medidas durante los cuatro años del segundo ciclo básico, para que no existan estudiantes que se vayan quedando atrás y, además, continuar estimulando a aquellos más aventajados para que puedan desarrollar todas sus potencialidades.



## ¿Cómo son los Niveles de Logro?

Para facilitar la comprensión y el uso de la información que entregan los Niveles de Logro, es necesario saber que los Niveles Intermedio y Avanzado están constituidos por tres elementos: **una descripción general, indicadores de logro y ejemplos de preguntas SIMCE**. Estos elementos se relacionan entre sí para comunicar lo que se espera que los estudiantes demuestren en cada nivel.

### Descripción general

Entrega una idea de la exigencia asociada a cada nivel, describiendo lo que se espera que alumnos y alumnas demuestren para alcanzarlo. Corresponde al párrafo inicial que encabeza cada Nivel de Logro.

### Indicadores de Logro

Son una selección de los aprendizajes exigidos en cada nivel y que en su globalidad estarían indicando que un estudiante logra las habilidades y conocimientos descritos para un determinado Nivel de Logro. Al interpretar los indicadores, es fundamental mantener una mirada de conjunto, ya que la presencia de uno o dos de ellos en forma aislada no basta para afirmar que un estudiante alcanza un determinado Nivel de Logro; así como la ausencia de uno o dos de ellos tampoco indica necesariamente que no alcanza dicho nivel.

Por otro lado, al tratarse de una muestra, los indicadores listados no son los únicos aprendizajes que indican que un estudiante alcanza un determinado nivel, sino solo una selección de ellos que se realiza con el fin de ilustrar la exigencia asociada al nivel de una manera más concreta.

### Ejemplos de preguntas SIMCE

En conjunto, entregan una imagen del tipo de tareas que podría realizar un estudiante para alcanzar un determinado nivel. Estos ejemplos corresponden a preguntas de las pruebas SIMCE que contestarían correctamente la mayoría de los estudiantes que han alcanzado los aprendizajes definidos para un nivel.

En el **Nivel Inicial** se agrupa a estudiantes que alcanzan aprendizajes muy diversos: desde aquellos que recién están desarrollando las habilidades propias de los primeros cursos del segundo ciclo hasta aquellos que, con un poco de apoyo, podrían demostrar los desempeños propios del Nivel Intermedio. Por este motivo, para el Nivel Inicial no es posible presentar una descripción general, indicadores de logro así como tampoco ejemplos de preguntas SIMCE.

## 2. Niveles de Logro de Lectura 8° Básico

Los estudiantes de 8° básico leen variados textos adecuados a su nivel de escolaridad. Los textos pueden ser literarios (cuentos, leyendas, mitos, poemas, fragmentos de obras dramáticas, entre otros) y no literarios (artículos de divulgación científica, cartas de opinión, afiches publicitarios, instrucciones, entre otros).

Los textos abordan diversos temas que son tratados con cierto grado de abstracción. Además, incluyen elementos que contribuyen a enriquecerlos, tales como la caracterización detallada de personas, personajes o espacios; la alusión a múltiples tiempos, y la manifestación de distintas ideas o puntos de vista en torno a los temas tratados.

Particularmente, los textos literarios pueden presentar de manera simultánea hechos verificables en la realidad y hechos propios de la ficción; y los textos no literarios pueden contener una amplia variedad de información específica.

Por otra parte, los textos pueden incorporar recursos verbales (como figuras literarias y eslóganes) y no verbales (como ilustraciones y fotografías) destinados a favorecer la eficacia comunicativa.

Por último, los textos presentan un vocabulario variado, que puede incluir conceptos especializados, y frecuentemente se componen de párrafos extensos.

1 Las *relaciones de finalidad* son aquellas que se establecen entre dos ideas, donde una expresa el objetivo o propósito de la otra. Este tipo de relaciones puede o no evidenciarse por medio de conectores como “para”, “con el fin de” y otros. Las relaciones de *concesión* son aquellas que se establecen entre dos ideas, donde una presenta un reparo a lo expresado por la otra. Este tipo de relaciones puede o no evidenciarse por medio de conectores como “aunque”, “a pesar de” y otros.

### Nivel Inicial

Estos alumnos y alumnas aún no han consolidado los aprendizajes del Nivel Intermedio, ya que en ocasiones demuestran logros en algunos de los aprendizajes descritos en ese nivel, pero con una menor frecuencia y de manera poco consistente.

### Nivel Intermedio

Los alumnos y alumnas que alcanzan este nivel construyen el significado de los textos considerando su información explícita e implícita y sus relaciones internas. De este modo, establecen relaciones entre la información del texto, realizan interpretaciones puntuales y reflexionan acerca del contenido del texto.

Los estudiantes que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:

- Extraer información a partir de la relación entre dos o más datos que se visualizan fácilmente en el texto.
- Establecer relaciones de finalidad y concesión<sup>1</sup> entre información del texto.
- Realizar inferencias integrando información que se encuentra en distintas partes del texto.
- Interpretar acontecimientos y acciones de personajes considerando el sentido global del texto.
- Opinar fundamentadamente, comparando información y/o puntos de vista presentes en el texto.

### Nivel Avanzado

Los alumnos y alumnas que alcanzan este nivel construyen el significado de los textos considerando la información explícita e implícita y el contexto comunicativo desplegado por el texto. De este modo, establecen relaciones entre el texto y el contexto, enriqueciendo su interpretación y su reflexión acerca de este.

Los estudiantes que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:

- Extraer información a partir de la relación entre dos o más datos que no se visualizan fácilmente en el texto.
- Construir significados relevantes<sup>2</sup> a partir de la interpretación de textos en los que predomina el lenguaje figurado.
- Establecer la función de elementos formales del texto (por ejemplo: puntuación, diagramación, tipografía, etc.), considerando el propósito comunicativo de este.
- Establecer la función de información específica del texto, considerando el propósito comunicativo de este.
- Aplicar la información del texto en situaciones de la realidad.
- Evaluar la eficacia de un texto, considerando su propósito comunicativo.
- Opinar fundamentadamente, comparando información y/o puntos de vista presentes en el texto con elementos de su contexto personal.

<sup>2</sup> Los significados relevantes son aquellos fundamentales para la comprensión de un texto y que permiten darle sentido a elementos textuales puntuales, como acontecimientos, acciones de personajes, figuras literarias, etc. Por ejemplo, un significado relevante para la comprensión de un poema podría ser la determinación de un "motivo".

## Ejemplos de Preguntas SIMCE que ilustran los Niveles de Logro de Lectura

A continuación se presentan ejemplos de preguntas y los textos a que están asociadas. Es importante señalar que los textos se presentan en la prueba acompañados de una cantidad de preguntas mayor, pero para esta ocasión, se han seleccionado las más pertinentes para ilustrar los Niveles de Logro. Desde la página 24, se explica cómo responder correctamente estas preguntas permite afirmar que un estudiante alcanza las habilidades y conocimientos descritos en un Nivel de Logro Intermedio o Avanzado. Finalmente, a partir de la página 34 se presentan otros ejemplos de preguntas SIMCE para ilustrar el Nivel Avanzado.

### Texto 1: "Atlas geográfico universal"

Se trata de un afiche publicitario cuyo propósito es persuadir al lector para que adquiera una edición coleccionable de un atlas junto con un periódico. Para cumplir con este propósito, el texto incorpora recursos verbales y no verbales, como leyendas e ilustraciones.

**Para que usted sepa qué lugar ocupa en el mundo, diario EL OBSERVADOR presenta:**

**ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL**

ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL  
 ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL  
 ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL  
 ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL  
 ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL  
 ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL  
 ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL  
 ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL

AMÉRICA DEL SUR  
 AMÉRICA DEL NORTE  
 AMÉRICA CENTRAL  
 EUROPA  
 AFRICA  
 ASIA  
 OCEANÍA  
 ANTÁRTICA

8 7 6 5 4 3 2 1

Todos los jueves,  
 comprando *El Observador*  
 + \$ 4.990

Si usted es suscriptor de *El Observador* exija 20% de descuento por la compra de la colección completa. Infórmese sobre las condiciones de entrega llamando al 600-8372372.

**Promoción de lanzamiento**  
 23 de noviembre.  
 Libro número 1 por solo  
**\$1.490**  
 Regiones I, II, XI y XII \$1.690

Una gran obra con la cual usted podrá conocer todo acerca de la Tierra. Son ocho tomos de lujo con mapas físicos, políticos y temáticos de cada país, además de planos urbanos, increíbles fotos y datos estadísticos.

***El Observador: Un diario que educa.***

Fuente: *Diario La Tercera*, 11 de julio de 2005. Adaptación.

Nota: En la prueba SIMCE, este texto fue presentado en una página completa.

Nivel Intermedio

**1** ¿Cuántos tomos habría que comprar exactamente para tener la geografía de América completa?

- A. Dos.
- B. Tres.
- C. Cuatro.
- D. Ocho.

Nivel Avanzado

**2** ¿Te parece que este afiche motiva al lector a comprar el Atlas?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Explica tu respuesta, basándote en elementos del texto.

---

---

---

---

---



## Texto 2: “Súper biografías”

Corresponde a un conjunto de cinco textos breves. En cuatro de ellos se presenta la biografía de un superhéroe, con una caracterización detallada de cada uno; el último, “La liga de la justicia”, entrega información específica acerca de un cómic. Cada biografía está acompañada de una imagen del personaje aludido. No existen en el texto marcadores que conecten las distintas biografías, por lo que el vínculo entre ellas está dado por el contenido.

# SÚPER BIOGRAFÍAS



## Superman

Superman nació en el planeta Krypton con el nombre de Kal-El. Cuando su padre descubrió que Krypton explotaría, decidió salvarlo, lanzándolo en una cápsula espacial rumbo a la Tierra. Eligió la Tierra luego de investigar y concluir que la baja gravedad y el sol amarillo del desconocido planeta darían a su hijo poderes extraordinarios.

En la Tierra, Superman es conocido como Clark Kent. A medida que fue creciendo, Clark descubrió que con sus increíbles poderes podría dedicarse a hacer el bien y comenzó a entrenarse para poder usarlos con sabiduría.

Los superpoderes de Superman son extraordinarios: puede volar muy rápido, posee súper fuerza, visión de rayos-x, telescópica y térmica, un oído súper afinado; su mente es como la de una computadora, puede hablar todos los lenguajes de la Tierra e incluso los de otros planetas y es invulnerable a las balas; aunque está contra sus principios, puede retroceder el tiempo, haciendo vibrar sus moléculas y girando alrededor de la Tierra a gran velocidad; puede crear un campo energético que hace que lo que esté cercano a su cuerpo (como su supertraje) sea invulnerable. Pero a pesar de todos sus poderes sobrehumanos, igualmente Superman tiene una gran vulnerabilidad: la kryptonita, sustancia radioactiva que llegó a la Tierra luego de la explosión de Krypton. Si Superman es expuesto a la kryptonita inmediatamente se debilita, y si la exposición es muy prolongada puede causarle la muerte.



## Batman

La verdadera identidad de Batman es Bruce Wayne<sup>1</sup>. Los padres de Bruce fueron asesinados cuando este era muy pequeño. Para vengar la muerte de sus padres, Wayne pasó su juventud viajando por el mundo, aprendiendo una variedad de habilidades para luchar contra el crimen, incluyendo criminología, ciencias forenses, artes marciales, cacería, camuflaje y caracterización de personajes.

Después de regresar a Ciudad Gótica (Gotham City) a la edad aproximada de 27 años, Bruce Wayne inició su solitaria lucha contra el crimen. Dado el poco éxito que obtuvo, decidió buscar un atuendo que amedrentara a sus enemigos pues en alguna de sus lecturas sobre criminología había aprendido que los criminales son cobardes y supersticiosos. Una noche, un murciélago rompe el cristal de una ventana e irrumpe en la biblioteca de Wayne cuando este estaba leyendo: Bruce lo toma como una señal y decide que se convertirá en murciélago.

Para el mundo, Bruce Wayne es un hombre de negocios irresponsable y superficial que vive de la fortuna personal de su familia y de las ganancias de las empresas Wayne, una gran compañía privada de la que es dueño. Sin embargo, es también conocido por dirigir la Fundación Wayne, una fundación de caridad dedicada a ayudar a las víctimas del crimen. La actitud pública de Wayne es la que protege su identidad secreta.

1 En las versiones en español, el verdadero nombre de Batman es Bruno Díaz.

Nota: En la prueba SIMCE, este texto fue presentado en dos páginas completas y enfrentadas.



## Mujer Maravilla

La Mujer Maravilla es la Princesa Diana de las amazonas. Tomó su nombre de la diosa de la caza. Nació de una figura de arcilla que fue modelada por Hipólita, su madre. La diosa Afrodita concedió vida a la estatuilla por súplica de Hipólita.


Así, concebida por la gracia de una diosa, Diana creció siendo la más bella amazona de la Isla Paraíso, tenía también la sapiencia de Atenea, diosa griega de la sabiduría, era tan fuerte como Hércules y poseía la agilidad y la velocidad del dios Hermes.

Contrariando los deseos de su madre, con un disfraz logró participar en una competencia para elegir a la amazona más poderosa, la que debía abandonar la isla para ayudar a los mortales en su lucha contra el nazismo.

Como premio por esta victoria, recibió de los dioses un lazo mágico indestructible que obliga a decir la verdad, una tiara que sirve como bumerang y unos brazaletes mágicos.

Sus facultades incluyen el poder de vuelo, y un nivel de súper fuerza similar al de Superman; no envejece, es inmortal y tiene la facultad de aparecer con la vestimenta adecuada a las necesidades de la ocasión: patinadora, nadadora, enfermera o vaquera, según la situación.

La Mujer Maravilla tiene dos debilidades: pierde sus poderes cuando es atada con su propio lazo, y también si un hombre une sus brazaletes como si se tratara de esposas.



## Flash

Dentro de los superhéroes, hubo varios que se llamaron a sí mismos Flash. El segundo de ellos participó en la Liga de la Justicia y su verdadera identidad era la de Barry Allen.

Barry Allen era de la policía científica en 1956 y tenía fama de ser extraordinariamente lento. Además, tenía la costumbre de llegar tarde a todas partes. Una noche, se estaba preparando para dejar el trabajo en el laboratorio, cuando un relámpago entró por la ventana y dio de lleno en unos productos químicos del laboratorio que se derramaron sobre Allen. Como consecuencia del accidente, Allen consigue una rapidez sobrehumana que le permite desplazarse prácticamente a la velocidad de la luz.

Cuando se da cuenta de esta facultad, decide hacerse su propio traje con una tela elástica especial, con un rayo amarillo estampado sobre el fondo escarlata. En ese momento se hace llamar Flash, en honor al héroe de los cómics de su niñez, y empieza a luchar contra el crimen.

Cuando se encuentra en su identidad civil, almacena el traje en su anillo, que puede expulsar la ropa comprimida cuando Allen lo necesita, y lo aspira con la ayuda de un gas especial que contrae el traje en su interior.

## La liga de la justicia

La Liga de la Justicia es uno de los principales títulos de DC Cómics<sup>2</sup>. Se trata de un cómic de superhéroes que relata las hazañas de un grupo conformado por los principales personajes del Universo DC<sup>3</sup>.

Según la historia, la Liga se originó cuando la Tierra fue invadida por un grupo de extraterrestres. Cada alien poseía una habilidad particular y atacaron distintos puntos del planeta. Estos ataques llamaron la atención de algunos superhéroes, quienes fueron derrotados por los extraterrestres. Sin embargo, ese hecho les permitió darse cuenta de que unidos podrían vencer a los alienígenas.

<sup>2</sup> DC Cómics es una editorial estadounidense dedicada a la realización y venta de cómics, fundada en 1937. Es una de las mayores compañías de cómics a nivel internacional.

<sup>3</sup> El Universo DC es el universo de ficción en el que conviven todos los personajes de DC Cómics.

**Nivel Intermedio**

**3** ¿Cuál es el poder cuyo uso está contra los principios de Superman?

- A. Ver a través de las cosas.
- B. Crear campos de energía.
- C. Hacer retroceder el tiempo.
- D. Usar su oído súper afinado.

**Nivel Intermedio**

**4** ¿Para qué Bruce Wayne decidió combatir el crimen?

- A. Para viajar por todo el mundo.
- B. Para vengar el asesinato de sus padres.
- C. Para cuidar los intereses de sus empresas.
- D. Para obtener el reconocimiento de la gente.

**Nivel Avanzado**

**5** Según el texto, ¿qué es el Universo DC?

- A. Es el título de una serie de revistas sobre superhéroes.
- B. Es un mundo de ficción creado por una editorial de cómics.
- C. Es el grupo que forman los superhéroes para derrotar a los extraterrestres.
- D. Es una editorial estadounidense dedicada a la elaboración y venta de cómics.

### Texto 3: “Ánimas de día claro”

Es un fragmento de texto dramático, lo que implica que el contenido está planteado de dos formas: por una parte, a través de los diálogos de los personajes, y por otra, a través del discurso acotacional. Los diálogos de los personajes representan –por medio de la escritura– algunos recursos del habla de zonas rurales. Esta representación puede resultar poco familiar para algunos estudiantes, sin embargo, es deseable que en 8º Básico, ellos sean capaces de comprender diversos registros de habla.

## *Ánimas de día claro*

*El decorado representa el jardín de una casa de campo abandonada, cercana a Talagante. A la izquierda está el sendero que conduce al camino y una verja que separa el jardín de la quinta. A la derecha, la casa, de la cual se ve el típico corredor frontal. En el techo, corontas de maíz, oscurecidas por el tiempo. Al fondo se ven los árboles secos de la quinta, entremezclados, blancos, que dan un ambiente irreal. La escena permanece vacía por un rato y solo se oye, de vez en cuando, la canción de un grillo perdido en el jardín.*

*Por la izquierda entran Indalicio y Nano, cautelosamente; son dos jóvenes de poco más de veinte años. Al abrir la puerta de la verja, se quedan con ella en la mano y la dejan a un lado. Miran hacia la casa con recelo.*

- NANO : *(Mirando hacia atrás).* Y el Eulogio no se divisa toavía.  
 INDALICIO : Ese es re demoroso pa too.  
 NANO : ¿No se irá a perder?  
 INDALICIO : No. Yo le 'ije qu'era frente a los sauces.  
 NANO : ¡Aaaah!... *(Temeroso).* Esta es la casa, pus.  
 INDALICIO : ¡Echémosle un vistazo, por mientras!  
 NANO : No seai animal, oh, no te vayai a meter ei,  
 ¿no vis que penan?  
 INDALICIO : ¡Qué van a penar!  
 NANO : ¿No te digo? Si ei penan.  
 INDALICIO : Pero de día no, pus. De noche será.  
 Pa qué te voy a 'ecir, yo de noche no vengo ni  
 amarrao, pero ahora...  
 NANO : No, oh, si aquí penan hasta de día.  
 INDALICIO : Y, ¿cómo sabís tanto, tú?  
 NANO : ¡Bah! Pero si Oña Vicenta, la tía'e la Luchita, es re'nterá en estas custiones de aparecios... *(Una de las viejas jaulas que cuelgan en el corredor cae sorpresivamente al suelo. Indalicio y Nano, aterrados, corren a esconderse detrás de un árbol. Después de un momento, ríen nerviosamente y reanudan la conversación).* A veces, cuando tú andabai en Santiago, yo m'iba pa la casa 'e la Luchita, a ver si... a ver si me resultaba, pues... No me resultó ná, pero ¡no sabís too lo qui'aprendí d'estas custiones de las ánimas! Mira, la tía'e la Luchita dice qu'estas custiones son re'mbromás, ¡re serías! No son patillas. Dice que las ánimas son... dijuntos que no se van ni al cielo ni al infierno porque'stan "reteníos", eso dijo.  
 INDALICIO : No entendí esa custión.

- NANO : Es que... Yo te voy a'ecir. Parece que a la gente que se muere sin hacer lo que más quería, el alma se les queda pegá en la tierra, esperando. Y parece, tamién, que no pueen descansar hasta que se cumple lo qu'estaban esperando.
- INDALICIO : ¡Ah!... Y en esta casa, ¿por qué penarán? ¿Sabís tú?
- NANO : Dicen que aquí vivían unas hermanas, eran seis, y se murieron toas solteronas.
- INDALICIO : Ah...
- NANO : Y están las seis ahí, esperando... Oye, y tu primo, el Eulogio, ¿pa' qué se quiere comprar el terreno este?, ¿por qué no elige otro?
- INDALICIO : Pero si entavía no lo ha visto. Si ese no sabe ná. Algún vivo, por ahí, se lo recomendó... pero el güerto es güeno, güena tierra.
- NANO : Los árboles 'tan secos.
- INDALICIO : ¿Cuántos años qu'está abandonao esto?
- NANO : Unos quince serán. O más...
- INDALICIO : ¿Y hai visto la casa por dentro...?
- NANO : ¿Tai chiflao? Pero si está lleno de ánimas, esto.
- INDALICIO : Pero de día, digo yo.
- NANO : ¡Puchas, no querís entender! ¿No te digo que aquí hay ánimas hasta de día claro...?
- INDALICIO : De toos moos yo voy a entrar cuando llegue el Eulogio... Oye, ya m'está preocupando este: ya debía estar aquí.
- NANO : Seguro que pajareando por aquí y por allá. Y ese animal que le pasaste no corre ni a empujones.
- INDALICIO : ¿El Nato? Si ese es re corredor, oh...
- NANO : Se nota... Como no se ha demorao ná.
- INDALICIO : ¡Es que el Eulogio, también, es re calmao! Y además que no le pega mucho al galope, parece.
- NANO : ¿No se habrá caído?
- INDALICIO : Capacito.
- NANO : Vamo a ver, será mejor.
- INDALICIO : Parece que lo que tú querís es irte ¿ah? Si no se va a aparecer naide, oh... Y si aparece ¿qué? Tú les tenís muchazo mieo, ¿ah? A mí me tinca que son puros cuentos. ¿Tú creís de veras en estas cuestiones...?
- NANO : Más o menos.
- INDALICIO : No seái, oh. Acerquémonos un poco a la ventana y le pegamos una loreaita pa'entro.
- NANO : ¿Tú te atrevis?
- INDALICIO : Claro, pus. Vamos.

*(Se abre lentamente una ventana. Los dos amigos se quedan estupefactos. Aparece una viejita de unos 80 años, muy simpática. Los amigos, con grandes gritos de susto salen corriendo, atropelladamente, hacia el camino.)*

*Alejandro Sieveking (Fragmento)*

Nota: En la prueba SIMCE, este texto fue presentado en dos páginas completas y enfrentadas.



**Nivel Intermedio**

- 6** ¿Para qué van Nano e Indalicio a la casa abandonada?
- A. Para encontrar a la Luchita.
  - B. Para demostrar que en la casa penan.
  - C. Para saber si es buena la tierra del huerto.
  - D. Para acompañar a Eulogio a ver el terreno.

**Nivel Avanzado**

- 7** ¿Cuál es el propósito de la información que aparece al comienzo del texto?
- A. Presentar el tema.
  - B. Realizar una síntesis de la historia.
  - C. Caracterizar psicológicamente a los personajes.
  - D. Entregar información para el montaje de la obra.

#### Texto 4: “Se canta al mar”

Se trata de un texto poético extenso, sin división estrófica, que se refiere al nacimiento de la inspiración o vocación poética. El poema presenta un lenguaje que probablemente resulte poco familiar para los estudiantes al privilegiar usos figurados.

## Se canta al mar

Nada podrá apartar de mi memoria  
La luz de aquella misteriosa lámpara,  
Ni el resultado que en mis ojos tuvo  
Ni la impresión que me dejó en el alma.  
Todo lo puede el tiempo, sin embargo  
Creo que ni la muerte ha de borrarla.  
Voy a explicarme aquí, si me permiten,  
Con el eco mejor de mi garganta.  
Por aquel tiempo yo no comprendía  
Francamente ni cómo me llamaba,  
No había escrito aún mi primer verso  
Ni derramado mi primera lágrima;  
Era mi corazón ni más ni menos  
Que el olvidado kiosco de una plaza.  
Mas sucedió que cierta vez mi padre  
Fue desterrado al sur, a la lejana  
Isla de Chiloé donde el invierno  
Es como una ciudad abandonada.  
Partí con él y sin pensar llegamos  
A Puerto Montt una mañana clara.  
Siempre había vivido mi familia  
En el valle central o en la montaña,  
De manera que nunca, ni por pienso,  
Se conversó del mar en nuestra casa.  
Sobre este punto yo sabía apenas  
Lo que en la escuela pública enseñaban  
Y una que otra cuestión de contrabando  
De las cartas de amor de mis hermanas.  
Descendimos del tren entre banderas  
Y una solemne fiesta de campanas  
Cuando mi padre me cogió de un brazo

Y volviendo los ojos a la blanca,  
Libre y eterna espuma que a lo lejos  
Hacia un país sin nombre navegaba,  
Como quien reza una oración me dijo  
Con voz que tengo en el oído intacta:  
“Este es, muchacho, el mar”. El mar sereno,  
El mar que baña de cristal la patria.  
No sé decir por qué, pero es el caso  
Que una fuerza mayor me llenó el alma  
Y sin medir, sin sospechar siquiera,  
La magnitud real de mi campaña,  
Eché a correr, sin orden ni concierto,  
Como un desesperado hacia la playa  
Y en un instante memorable estuve  
Frente a ese gran señor de las batallas.  
Entonces fue cuando extendí los brazos  
Sobre el haz ondulante de las aguas,  
Rígido el cuerpo, las pupilas fijas,  
En la verdad sin fin de la distancia,  
Sin que en mi ser moviérase un cabello,  
¡Como la sombra azul de las estatuas!  
Cuánto tiempo duró nuestro saludo  
No podrían decirlo las palabras.  
Sólo debo agregar que en aquel día  
Nació en mi mente la inquietud y el ansia  
De hacer en verso lo que en ola y ola  
Dios a mi vista sin cesar creaba.  
Desde ese entonces data la ferviente  
Y abrasadora sed que me arrebató:  
Es que, en verdad, desde que existe el mundo,  
La voz del mar en mi persona estaba.



Nota: En la prueba SIMCE, este texto fue presentado en una página completa.

**Nivel Intermedio**

**8** Cuando el hablante dice: “una fuerza mayor me llenó el alma”, se refiere a que:

- A. sintió temor al ver el mar.
- B. el mar lo impresionó mucho.
- C. la voz del padre se le quedó grabada.
- D. sintió tristeza por el destierro del padre.

**Nivel Avanzado**

**9** El encuentro con el mar provocó en el hablante el deseo de:

- A. ser Dios.
- B. ser padre.
- C. ser poeta.
- D. ser marinero.



**Nivel Avanzado**

**10** ¿Para qué sirven las comillas en “Este es, muchacho, el mar”?

- A. Para expresar un pensamiento del poeta.
- B. Para marcar las palabras que dice el padre.
- C. Para destacar que esa parte del texto es importante.
- D. Para indicar que esas palabras están extraídas de un rezo.

**Nivel Avanzado**

**11** ¿Qué quiere expresar el hablante cuando dice: “Por aquel tiempo yo no comprendía / Francamente ni cómo me llamaba”?

---

---

---

## Ejemplos de preguntas SIMCE que evalúan extraer información

## Texto 1: “Atlas geográfico universal”

## Nivel Intermedio

- 1 ¿Cuántos tomos habría que comprar exactamente para tener la geografía de América completa?
- A. Dos.
  - B. Tres.**
  - C. Cuatro.
  - D. Ocho.

Respuesta correcta: **B.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tarea que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Intermedio**, ya que requiere **extraer información a partir de la relación entre dos o más datos que se visualizan fácilmente en el texto**. Para responder correctamente, el alumno o alumna debe extraer y relacionar datos desde la imagen central del afiche, es decir, la foto de la colección completa del Atlas. En la imagen se observa con claridad, en el lomo de cada libro, que los tres primeros tomos (identificados a través de números) están dedicados a América (América del Sur, América del Norte y América Central). La extracción de este dato, además, resulta sencilla pues la lectura vertical es la forma natural de identificar el título de un libro. La conexión de estos datos permite contestar correctamente la pregunta que está referida a la cantidad de volúmenes que se debe adquirir para acceder a la geografía de todo el continente.

La pregunta es una tarea de extracción sencilla que apunta a un significado que, sin ser fundamental para la comprensión del texto, revela con claridad el nivel de dominio de la habilidad de extracción de información por parte del estudiante.

**Texto 2: “Súper biografías”****Nivel Avanzado**

- 5 Según el texto, ¿qué es el Universo DC?
- A. Es el título de una serie de revistas sobre superhéroes.
  - B. Es un mundo de ficción creado por una editorial de cómics.**
  - C. Es el grupo que forman los superhéroes para derrotar a los extraterrestres.
  - D. Es una editorial estadounidense dedicada a la elaboración y venta de cómics.

Respuesta correcta: **B.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Avanzado**, ya que, a diferencia de la pregunta anterior, requiere **extraer información a partir de la relación entre dos o más datos que no se visualizan fácilmente en el texto**. Para responder correctamente, el alumno o alumna debe relacionar algunos datos que se presentan en el recuadro titulado “La liga de la justicia”. La referencia al Universo DC está desarrollada en una nota al pie, en la cual se define el concepto y se explica en qué consiste. Así, para extraer el dato al que apunta la pregunta, el estudiante debe establecer algunas relaciones, tanto formales (relacionar el número que indica la nota en el cuerpo del texto, con el texto de la nota al final de este) como de contenido (relacionar la información de la nota con la información entregada por el texto). Los datos no se visualizan fácilmente, ya que se encuentran al final de un texto extenso y en nota a pie de página, es decir, una estructura verbal que se diferencia del resto del texto, porque presenta una letra más pequeña y se desprende de un elemento presente en el cuerpo del texto y por tanto no funciona de manera independiente.

La habilidad de extraer información a partir de la relación de dos o más datos puede corresponder a un desempeño de Nivel Intermedio o de Nivel Avanzado, dependiendo de cuán visibles se presenten los datos que hay que relacionar en el texto. Esto incide en la complejidad de las relaciones que se deben establecer para encontrar la información requerida por la pregunta. Para alcanzar el Nivel Intermedio, los estudiantes deben ser capaces de relacionar datos que se visualizan con facilidad en el texto, mientras que para alcanzar el Nivel Avanzado además deben relacionar datos que aparecen en lugares menos visibles.

## Ejemplos de preguntas SIMCE que evalúan la realización de interpretaciones

### Texto 4: “Se canta al mar”

#### Nivel Intermedio

- 8** Cuando el hablante dice: “una fuerza mayor me llenó el alma”, se refiere a que:
- A. sintió temor al ver el mar.
  - B. el mar lo impresionó mucho.**
  - C. la voz del padre se le quedó grabada.
  - D. sintió tristeza por el destierro del padre.

Respuesta correcta: **B.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Intermedio**, en tanto requiere **interpretar acontecimientos y acciones de personajes considerando el sentido global del texto**. Para responder correctamente, el alumno o alumna debe realizar una interpretación de una imagen acotada que da cuenta de un estado del sujeto poético (“una fuerza mayor me llenó el alma”). Esta interpretación puntual se relaciona estrechamente con la problemática central del poema, que consiste en el nacimiento de la vocación poética a raíz del impacto que provoca en el hablante el primer acercamiento al mar. Así, la interpretación de un aspecto específico del poema resulta fundamental para comprender el sentido global del texto.

**Texto 4: “Se canta al mar”****Nivel Avanzado**

- 9 El encuentro con el mar provocó en el hablante el deseo de:
- A. ser Dios.
  - B. ser padre.
  - C. **ser poeta.**
  - D. ser marinero.

Respuesta correcta: **C.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Avanzado**, ya que requiere **construir significados relevantes a partir de la interpretación de textos en los que predomina el lenguaje figurado**. Para responder correctamente esta pregunta, la lectura debe centrarse en un momento específico del texto, que motiva el discurso poético: cuando el sujeto poético conoce el mar. Desde esta identificación, el estudiante puede construir el significado más relevante del poema, esto es que el encuentro del hablante con el mar gatilla en él su vocación de poeta. El estudiante, de este modo, construye un significado que supone una interpretación global del texto, que integra y da sentido a elementos aislados del poema.

## Texto 4: "Se canta al mar"

Nivel Avanzado

- 16 ¿Qué quiere expresar el hablante cuando dice: "Por aquel tiempo yo no comprendía / Francamente ni cómo me llamaba"?

Ejemplos de respuestas correctas:

Que antes de conocer el mar, de un cierto modo él vivía en la ignorancia y no se había dado el tiempo de conocer más allá de lo que veían sus ojos sin saber que el mar le llenaría el alma y lo haría convertirse en poeta.

Cuando él vio el mar sintió una gran necesidad de ser escritor o poeta, "por aquel tiempo yo no comprendía", significa que él todavía no sabía que era un poeta, que era un verso y cuál era la necesidad de ser un poeta.

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Avanzado**, en tanto demanda **construir significados relevantes a partir de la interpretación de textos en los que predomina el lenguaje figurado**. Para responder correctamente, se debe interpretar la expresión en sentido figurado “Por aquel tiempo yo no comprendía / Francamente ni cómo me llamaba” como un recuerdo o evocación del hablante respecto de la época en que era un niño inocente y sin experiencia, lo que se puede observar sobre todo en el segundo ejemplo. En esta interpretación, se atrae un significado fundamental del poema que está relacionado con la oposición inocencia / experiencia, la que, a su vez, se vincula con el momento en que el hablante descubrió el mar y, con ello, su deseo de crear (“De hacer en verso lo que en ola y ola / Dios a mi vista sin cesar creaba”). De este modo, al contestar esta pregunta correctamente, el estudiante construye un significado relevante y fundamental para el texto, referido a un cambio profundo del sujeto poético a partir de su encuentro con el mar, como se ve con claridad en el primer ejemplo.

Realizar interpretaciones es una tarea de lectura que puede corresponder tanto a Nivel Intermedio como a Nivel Avanzado, dependiendo de la complejidad de las relaciones de significado que se establezcan. Para alcanzar el Nivel Intermedio, los estudiantes deben ser capaces de realizar interpretaciones de carácter puntual, que en general, están centradas en acontecimientos y/o acciones de personajes. Asimismo, deben basarse en información proporcionada por el mismo texto, operando en un nivel intratextual. Para alcanzar el Nivel Avanzado, los estudiantes además deben comprender el lenguaje figurado, así como también trabajar relaciones de significado más complejas, que les permitan construir significados fundamentales para la comprensión global de los textos, sobre todo literarios.

Otros ejemplos de preguntas SIMCE que ilustran el Nivel Intermedio

**Texto 2: “Súper biografías”**

**Nivel Intermedio**

- 4 ¿Para qué Bruce Wayne decidió combatir el crimen?
- A. Para viajar por todo el mundo.
  - B. Para vengar el asesinato de sus padres.**
  - C. Para cuidar los intereses de sus empresas.
  - D. Para obtener el reconocimiento de la gente.

**Respuesta correcta: B.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Intermedio**, ya que requiere **establecer una relación de finalidad entre informaciones del texto**, una de las cuales corresponde al objetivo o propósito de la otra.

En este caso, para responder correctamente, el alumno o alumna debe considerar la información del texto donde se señala que Bruce Wayne realiza una variedad de actividades en función de combatir el crimen, con el objetivo de vengar la muerte de sus padres, es decir, decide dedicarse a luchar contra el crimen a partir de este hecho. La relación de finalidad se explicita en el texto con el conector “para”.



**Texto 2: “Súper biografías”****Nivel Intermedio**

- 3** ¿Cuál es el poder cuyo uso está contra los principios de Superman?
- A. Ver a través de las cosas.
  - B. Crear campos de energía.
  - C. Hacer retroceder el tiempo.**
  - D. Usar su oído súper afinado.

**Respuesta correcta: C.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Intermedio**, en tanto requiere **establecer una relación de concesión** entre dos ideas planteadas en el texto, relevantes para construir su significado. Una de ellas presenta un reparo a lo expresado por la otra.

En este caso, para responder correctamente, el alumno o alumna debe considerar la información acerca del poder que tiene Superman para retroceder en el tiempo. Esta facultad es presentada junto a un reparo del mismo personaje frente a ella, esto es, que va contra sus principios. La relación de concesión se explicita en este caso a través del conector “aunque”.

**Texto 3: “Ánimas de día claro”****Nivel Intermedio**

- 6** ¿Para qué van Nano e Indalicio a la casa abandonada?
- A. Para encontrar a la Luchita.
  - B. Para demostrar que en la casa penan.
  - C. Para saber si es buena la tierra del huerto.
  - D. Para acompañar a Eulogio a ver el terreno.**

**Respuesta correcta: D.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Intermedio**, en tanto demanda **realizar inferencias integrando información de distintas partes del texto**. Para realizar la inferencia, es necesario integrar informaciones que entregan los personajes en diversos momentos. En primer lugar, Nano comenta que Eulogio “no se divisa todavía” lo que permite suponer que lo están esperando; luego, Nano e Indalicio dialogan acerca del interés de Eulogio en comprar el terreno. Finalmente, uno de los personajes nuevamente comenta que Eulogio no ha llegado al lugar, lo que refuerza la idea global de que los dos amigos lo están esperando.

Para contestar correctamente esta pregunta, el alumno o alumna establece diversas conexiones entre las informaciones ya señaladas para generar un significado que no está dicho en el texto, y que por lo tanto, debe inferirse.

Las preguntas 3, 4 y 6 dan cuenta de algunos desempeños característicos de los alumnos y alumnas que alcanzan los aprendizajes descritos en el Nivel Intermedio. Los estudiantes que alcanzan este nivel deben ser capaces de construir el significado del texto a partir de una lectura que opera en un nivel intratextual de relaciones y significados. Por ello, se espera que estos estudiantes sean capaces de establecer relaciones de finalidad y concesión que están directamente planteadas en el texto, así como también de realizar inferencias que integran diversas informaciones puntuales de los textos.

## Otros ejemplos de preguntas SIMCE que ilustran el Nivel Avanzado

## Texto 4: “Se canta al mar”

## Nivel Avanzado

- 10** ¿Para qué sirven las comillas en “Este es, muchacho, el mar”?
- A. Para expresar un pensamiento del poeta.
  - B. Para marcar las palabras que dice el padre.**
  - C. Para destacar que esa parte del texto es importante.
  - D. Para indicar que esas palabras están extraídas de un rezo.

**Respuesta correcta: B.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Avanzado**, en tanto demanda **establecer la función de un elemento formal del texto, considerando el propósito comunicativo de este**. El elemento formal referido en esta pregunta son las comillas, un signo ortográfico que puede usarse con distintos fines, como por ejemplo, para reproducir citas textuales, para indicar una expresión o palabra que se usa con un sentido impropio o vulgar, para citar títulos de obras, etc.

En el caso de esta pregunta, en que se busca establecer la función que cumplen las comillas en una parte específica del texto, el estudiante puede acudir a ciertos conocimientos externos al texto (como conocimientos de ortografía) que le permiten reconocer que estas representan una pausa del discurso en primera persona que el hablante lírico adopta en el poema. Sin embargo, este conocimiento no sirve de forma aislada pues el significado del signo ortográfico está mediado por la comprensión del modo en que se organiza el discurso en el poema. Así, la función de las comillas es diferenciar la voz de un tercero, en este caso, el padre del hablante.

**Texto 3: “Ánimas de día claro”****Nivel Avanzado**

- 7 ¿Cuál es el propósito de la información que aparece al comienzo del texto?
- A. Presentar el tema.
  - B. Realizar una síntesis de la historia.
  - C. Caracterizar psicológicamente a los personajes.
  - D. Entregar información para el montaje de la obra.**

Respuesta correcta: **D.**

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Avanzado**, en tanto requiere **establecer la función de información específica del texto, considerando el propósito comunicativo de este**. Para responder correctamente, el alumno o alumna debe comprender el contenido del primer párrafo (descripción de espacio y ambiente) y establecer la función que este cumple en el texto dramático, cuyo formato está orientado a la representación teatral. Así, el estudiante establece la función de cierta información del texto, a partir de la intención comunicativa de este.

### Texto 1: "Atlas geográfico universal"

Nivel Avanzado

2 ¿Te parece que este afiche motiva al lector a comprar el Atlas?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Explica tu respuesta, basándote en elementos del texto.

Ejemplos de respuestas correctas:

¿Te parece que este afiche motiva al lector a comprar el Atlas?

Sí \_\_\_\_\_

No  \_\_\_\_\_

Explica tu respuesta, basándote en elementos del texto.

Porque tiene muchas palabras, tendría que tener más imágenes y más fonemas. Hay que leer mucho y uno se confunde con tanto que hay que leer.

¿Te parece que este afiche motiva al lector a comprar el Atlas?

Sí

No

Explica tu respuesta, basándote en elementos del texto.

creo que al lector le  
gustaría comprar el atlas ya  
que en la foto se ve que los tomos  
son bonitos y de buena calidad.

La pregunta es un ejemplo del tipo de tareas que realiza un estudiante que alcanza el **Nivel Avanzado**, en tanto requiere **evaluar la eficacia de un texto, considerando su propósito comunicativo**. Para responder correctamente, el alumno o alumna debe realizar una evaluación que depende de la consideración de aspectos de contenido y/o de la forma (dibujo, tamaño y tipo de letra, etc.) en que se presenta la información del afiche en relación con el producto que promueve. A partir de estos criterios, el estudiante debe evaluar la eficacia del afiche en relación a su propósito, que es convencer al lector de que compre un atlas universal. Así, en el primer ejemplo, a partir de la consideración de la cantidad y calidad de las imágenes, y de la predominancia del texto escrito, el estudiante elabora un juicio negativo sobre la efectividad del afiche; en el segundo ejemplo, en cambio, la evaluación es positiva y se basa en la calidad de la foto y en la forma de presentar el producto que se promueve.

Las preguntas 2, 7 y 10 permiten dar cuenta del tipo de lectura característico de los alumnos y alumnas que alcanzan los aprendizajes descritos en el Nivel Avanzado. Los estudiantes que alcanzan este nivel deben ser capaces de construir el significado de los textos considerando distintos niveles textuales y atrayendo también aspectos extratextuales, como la situación comunicativa que el texto despliega. Así, se espera que estos estudiantes sean capaces de determinar la función de elementos formales o de información específica de un texto y de evaluar la eficacia del mismo, en todos los casos estableciendo un vínculo entre estos y el propósito comunicativo del texto.

Tal como se aprecia en los Niveles de Logro y los ejemplos comentados, los estudiantes en 8° Básico evidencian distintos grados en la comprensión de los textos que leen. Como se ha señalado, los estudiantes que alcanzan los aprendizajes descritos en el Nivel Intermedio deben ser capaces de leer considerando las relaciones y significados de los textos en un plano intratextual, lo que supone tareas que consideran la información proporcionada explícita o implícitamente por el propio texto.

Por su parte, los estudiantes que alcanzan los aprendizajes descritos en el Nivel Avanzado deben ser capaces de hacer lecturas que van más allá del plano estrictamente textual, incorporando elementos de análisis externos al texto (como conocimientos previos) que le permiten trabajar en distintos niveles con la información, enriqueciendo la reflexión y la comprensión.









Niveles de Logro 8° Básico  
Lectura  
SIMCE

